

زنگنه:بی تدبیری های گذشته توسعه صنعت نفت

را عقب انداخت

* وزیر نفت: دولت برنامه‌ای برای افزایش قیمت بنزین ندارد

* مشکل تامین خوراک به خصوص گاز طبیعی در سال آینده برای صنایع پتروشیمی نخواهیم داشت

صفحه ۴

سه شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۳ - ۲۸ ربیع الاول ۱۴۳۴ - ۲۰ ژانویه ۲۰۱۵ - سال هشتادونهم- شماره ۲۶۰۷۲ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

نهادنندگان: بساط فساد و نظارت گریزی

باید برچیده شود



رئیس جمهوری و اعضای دولت در روز هوای پاک با مترو به محل کار رفتند

صفحه ۲

حزب الله لبنان: پاسخ ما به جنایت رژیم صهیونیستی

شدید و قاطع خواهد بود

* به دنبال شهادت شماری از نیروهای حزب الله در حمله هوایی اسرائیل به جولان سوریه

حزب الله در مرز لبنان با فلسطین اشغالی به حال آماده باش در آمد

* رژیم صهیو نیستی از بیم اقدام تلافی جویانه حزب الله، نشست امنیتی برگزار کرد

صفحه ۱۶

مذاکره ظریف با وزیران خارجه ۵+۱

در داووس و مونیخ

* ظریف: در گفتگو با ۵+۱ وارد جزئیات مسائل هسته‌ای شده‌ایم

* اصل غنی سازی، ضرورت برداشتن تحریم‌ها و حفظ برنامه هسته‌ای ایران مورد قبول همه واقع شده است

* عراقچی: دور بعدی مذاکرات هسته‌ای ایران و ۵+۱ اواسط بهمن ماه برگزار می شود

* معاون وزیر خارجه روسیه: ایران و گروه ۵+۱ تا نیمه اول فروردین ماه موافقتنامه سیاسی را امضا می کنند

محمد جواد ظریف مذاکره خود با جان کری را «صریح و جدی» توصیف کرد و گفت: مذاکرات پیچیده شده و وارد جزئیات شده ایم و در مذاکرات بین المللی هم گرفتاری همیشه در جزئیات است.

وزیر امور خارجه صبح دوشنبه در روز هوای پاک و در متروی تهران در جمع خبرنگاران در مترو گفت: کلیات در مذاکرات مشخص شده است؛ اصل غنی سازی، ضرورت برداشتن تحریم ها و حفظ برنامه هسته ای ایران مورد قبول همه واقع شده است. چند ماه پیش رو که در حال مذاکره هستیم در باره جزئیات گفتگو می شود.

ظریف اضافه کرد: در جزئیات ممکن است مثلاً در مورد سانتریفیوژها یا موارد مشابه علاوه بر طول دوران مذاکره متخصصان ساعت ها و روزها با استفاده از برنامه های کامپیوتری و مدل سازی انتخاب های مختلف را بررسی کنند.

ایسن یک نشان و افتخار ملی ما هم محسوب می شود که در مورد اقداماتی که دانشمندان جوان ما می کنند بهترین دانشمندان غربی ساعت ها مطالعه انجام دهند تا جزئیاتش را مشخص کنند.

وزیر امور خارجه کشورمان با بیان این که به مرحله ای رسیده ایم که در آن، جزئیات بسیار جدی است گفت: نکته ای که همیشه تاکید کرده ایم بقیه در صفحه ۲

استاد مشفق کاشانی

غزل سرای نامی ایران

به رحمت ایزدی پیوست



* زنده یاد مشفق کاشانی یکشنبه شب حین شعرخوانی در انجمن شاعران ایران دچار ایست قلبی شد

* وزیر ارشاد: استاد مشفق کاشانی حلقه وصل غزل دیروز و امروز بود

* دکتر لاریجانی: در تمامی آثار زنده یاد کاشانی اهداف نظام و انقلاب فراوان به چشم می خورد

* مراسم تشییع پیکر استاد مشفق کاشانی ساعت ۹ صبح امروز از مقابل تالار وحدت برگزار می شود

صفحه ۳



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

صفحه ۱۱

صفحه ۶

صفحه ۲

صفحه ۳

صفحه ۴

صفحه ۵

صفحه ۶

صفحه ۷

صفحه ۸

صفحه ۹

صفحه ۱۰

صفحه ۱۱

صفحه ۱۲

صفحه ۱۳

صفحه ۱۴

صفحه ۱۵

صفحه ۱۶

صفحه ۱۷

صفحه ۱۸

صفحه ۱۹

صفحه ۲۰

صفحه ۲۱

صفحه ۲۲

صفحه ۲۳

صفحه ۲۴

صفحه ۲۵

صفحه ۲۶

صفحه ۲۷

صفحه ۲۸

صفحه ۲۹

صفحه ۳۰

صفحه ۳۱

صفحه ۳۲

صفحه ۳۳

صفحه ۳۴

صفحه ۳۵

صفحه ۳۶

صفحه ۳۷

صفحه ۳۸

صفحه ۳۹

صفحه ۴۰

صفحه ۴۱

صفحه ۴۲

صفحه ۴۳

صفحه ۴۴

صفحه ۴۵

صفحه ۴۶

صفحه ۴۷

صفحه ۴۸

صفحه ۴۹

صفحه ۵۰

صفحه ۵۱

صفحه ۵۲

صفحه ۵۳

صفحه ۵۴

صفحه ۵۵

صفحه ۵۶

صفحه ۵۷

صفحه ۵۸

صفحه ۵۹

صفحه ۶۰

صفحه ۶۱

صفحه ۶۲

صفحه ۶۳

صفحه ۶۴

صفحه ۶۵

صفحه ۶۶

صفحه ۶۷

صفحه ۶۸

صفحه ۶۹

صفحه ۷۰

صفحه ۷۱

صفحه ۷۲

صفحه ۷۳

صفحه ۷۴

صفحه ۷۵

صفحه ۷۶

صفحه ۷۷

صفحه ۷۸

صفحه ۷۹

صفحه ۸۰

صفحه ۸۱

صفحه ۸۲

صفحه ۸۳

صفحه ۸۴

صفحه ۸۵

صفحه ۸۶

صفحه ۸۷

صفحه ۸۸

صفحه ۸۹

صفحه ۹۰

صفحه ۹۱

صفحه ۹۲

صفحه ۹۳

صفحه ۹۴

صفحه ۹۵

صفحه ۹۶

صفحه ۹۷

صفحه ۹۸

صفحه ۹۹

صفحه ۱۰۰

صفحه ۱۰۱

صفحه ۱۰۲

صفحه ۱۰۳

صفحه ۱۰۴

صفحه ۱۰۵

صفحه ۱۰۶

صفحه ۱۰۷

صفحه ۱۰۸

صفحه ۱۰۹

صفحه ۱۱۰

صفحه ۱۱۱

صفحه ۱۱۲

صفحه ۱۱۳

صفحه ۱۱۴

صفحه ۱۱۵

صفحه ۱۱۶

صفحه ۱۱۷

صفحه ۱۱۸

صفحه ۱۱۹

صفحه ۱۲۰

صفحه ۱۲۱

صفحه ۱۲۲

صفحه ۱۲۳

صفحه ۱۲۴

صفحه ۱۲۵

صفحه ۱۲۶

صفحه ۱۲۷

صفحه ۱۲۸

صفحه ۱۲۹

صفحه ۱۳۰

صفحه ۱۳۱

صفحه ۱۳۲

صفحه ۱۳۳

صفحه ۱۳۴

صفحه ۱۳۵

صفحه ۱۳۶

صفحه ۱۳۷

صفحه ۱۳۸

صفحه ۱۳۹

صفحه ۱۴۰

صفحه ۱۴۱

صفحه ۱۴۲

صفحه ۱۴۳

صفحه ۱۴۴

صفحه ۱۴۵

صفحه ۱۴۶

صفحه ۱۴۷

صفحه ۱۴۸

صفحه ۱۴۹

صفحه ۱۵۰

صفحه ۱۵۱

صفحه ۱۵۲

صفحه ۱۵۳

صفحه ۱۵۴

صفحه ۱۵۵

صفحه ۱۵۶

صفحه ۱۵۷

صفحه ۱۵۸

صفحه ۱۵۹

صفحه ۱۶۰

صفحه ۱۶۱

صفحه ۱۶۲

صفحه ۱۶۳

صفحه ۱۶۴

صفحه ۱۶۵

صفحه ۱۶۶

صفحه ۱۶۷

صفحه ۱۶۸

صفحه ۱۶۹

صفحه ۱۷۰

صفحه ۱۷۱

صفحه ۱۷۲

صفحه ۱۷۳

صفحه ۱۷۴

صفحه ۱۷۵

صفحه ۱۷۶

صفحه ۱۷۷

صفحه ۱۷۸

صفحه ۱۷۹

صفحه ۱۸۰

صفحه ۱۸۱

صفحه ۱۸۲

صفحه ۱۸۳

صفحه ۱۸۴

صفحه ۱۸۵

صفحه ۱۸۶

صفحه ۱۸۷

صفحه ۱۸۸

صفحه ۱۸۹

صفحه ۱۹۰

صفحه ۱۹۱

صفحه ۱۹۲

صفحه ۱۹۳

صفحه ۱۹۴

صفحه ۱۹۵

صفحه ۱۹۶

صفحه ۱۹۷

صفحه ۱۹۸

صفحه ۱۹۹

صفحه ۲۰۰

صفحه ۲۰۱

صفحه ۲۰۲

صفحه ۲۰۳

صفحه ۲۰۴

صفحه ۲۰۵

صفحه ۲۰۶

صفحه ۲۰۷

صفحه ۲۰۸

صفحه ۲۰۹

صفحه ۲۱۰

صفحه ۲۱۱

صفحه ۲۱۲

صفحه ۲۱۳

صفحه ۲۱۴

صفحه ۲۱۵

صفحه ۲۱۶

صفحه ۲۱۷

صفحه ۲۱۸

صفحه ۲۱۹

صفحه ۲۲۰

صفحه ۲۲۱

صفحه ۲۲۲

صفحه ۲۲۳

صفحه ۲۲۴

صفحه ۲۲۵

صفحه ۲۲۶

صفحه ۲۲۷

صفحه ۲۲۸

صفحه ۲۲۹

صفحه ۲۳۰

صفحه ۲۳۱

صفحه ۲۳۲

صفحه ۲۳۳

صفحه ۲۳۴

صفحه ۲۳۵

صفحه ۲۳۶

صفحه ۲۳۷

صفحه ۲۳۸

صفحه ۲۳۹

صفحه ۲۴۰

صفحه ۲۴۱

صفحه ۲۴۲

صفحه ۲۴۳

صفحه ۲۴۴

صفحه ۲۴۵

صفحه ۲۴۶

صفحه ۲۴۷

صفحه ۲۴۸

صفحه ۲۴۹

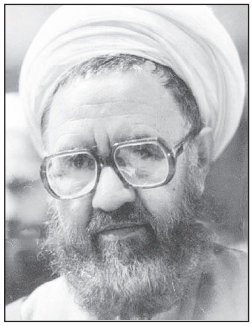
صفحه ۲۵۰

صفحه ۲۵۱

صفحه ۲۵۲

بردگی در اسلام

استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری بخش نخست



اشاره: از استاد شهید، مرحوم آیت‌الله مرتضی مطهری آثار متعدد ارزشمندی به جا مانده که با گذشت سی‌پنج سال از تاریخ شهادتش، هنوز مشتاقان را بر خود خوار گسترده دانش خویش میهمان می‌کند. از آن جمله است متن حاضر که به تازگی چاپ شده و با عنایت «انتشارات صدرا» در اختیار ما قرار گرفته است. در مقدمه ناشر می‌خوانیم:

«برگی در اسلام» عنوان پنچ شهید آیت‌الله مرتضی مطهری در جلسات بحث و انتقاد انجمن اسلامی بزرگان در بهار و تابستان سال ۱۳۴۶ش پای بوده است. متأسفانه نوار جلسه دوم این جلسات در دست نیست و از جلسه اول نیز فقط متنی که یکی از حضار در همان‌زمان در اختیار استاد شهید قرار داده موجود بود که طبعاً امکان مطابقت با نوار سخنرانی وجود نداشت و صرفاً آن‌من تنظیم گردید. در این کتاب مانند سایر آثار آن متفکر شهید مباحث زنده و مطرحی مورد بحث و انتقاد قرار گرفته و گویی برای امروز بیان‌شده است و به تعبیر امام خمینی^(ع) برای عارف و عامی سودمندو فرح‌انست.

نکته‌ای که باید بیاموزیم، روش استاد مطهری در این گونه مباحث است که چگونه از سوالات و انتقادات گاهی تند استقبال می‌کند و حتی مستمع را به سؤال و انتقاد ترغیب می‌نماید؛به طوری که هر ناظری به خوبی احساس می‌کند که ایشان ذیبال کشف حقیقت است و به تعبیر خود آن شهید روح علمی و انصاف در قضاوت دارد.

بخش دوم و آخر کتاب را یادداشت‌های آن استاد شهید دربارهٔردگی تشکیل می‌دهد که علاوه بر این که می‌تواند به درک بهتر مباحث بحثی درگی کمک کند، به کار اهل تحقیق نیز می‌آید. جالب است که در این یادداشت‌ها استاد مطهری ترتیب و عناوین ابواب کتابی را که خود می‌خواستند به نام «بردگی در اسلام» منتشر کنند به شرح ذیل آورده‌اند:

«مسائل کتاب بردگی در اسلام» مقدمه بخش اول: تاریخچه بردگی در میان ملل گوناگون جهان بخش دوم: علل و موجبات بردگی بخش سوم: اوضاع بزرگان در جهان قدیم بخش چهارم: چرا بردگی محکوم است، فلسفه آزادی و غیر انسانی بودن و ضد عقل بودن بردگی، بخشی در اعلامیه‌های حقوق بشر و فلسفه آزادی و تاریخچه اعلام بردگی در عصر حاضر

بخش پنجم: بردگی در اسلام تنظیم و ویرایش علمی این مباحث توسط آقای دکتر علی مطهری، عضو هیأت علمی گروه فلسفه و کلام اسلامی دانشکده‌الهیات دانشگاه تهران، انجام شده است. از خدای تعال توفیق بیشتر در نشر آثار آن به تعبیر امام‌خمینی متفکر و فیلسوف و فقیه عالی مقام و اسلام‌شناس عظیم‌الشان را مسئلت می‌کنیم.

ریشه آزادی انسان'

بحث امروز ما درباره بردگی است. یکی از مسائلی که در عصر ما مطرح است نه از جنبه عمل بلکه از جنبه نظر، موضوع بردگی در اسلام است. اما اینکه از جنبه عمل مطرح نیست، چون از نظر عملی ملغی است و در دنیا مورد ندارد؛ ولی از جنبه نظر مطرح است چون مسئله بردگی در اسلام بوده است، سؤال زیاد به وجود آورده است: چرا اسلام بردگی را تصویب کرده و لغاء نکرده است؟ این اجزا باید تحلیل شود. «چرا لغاء نکرده»، یعنی این موضوع باید لغاء بشود و خلاف آن صحیح نیست. باید جنبه‌منطقی به اشکال بدهیم: بردگی ظلم است و تصویب آن، ظلم را تصویب می‌کند و این با قوانین اسلام که مدعی است طرفدار عدل است می‌گردد. **اِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ**، خداوند فرمانی که می‌دهد بر مبنای عدالت است و خداوند عادل است و قانونی که وضع می‌کند عادلانه است، جور در نمی‌آید. این اشکال طور دیگری زیر مطرح می‌شود و آن این است: لازمه بردگی این است که بشر کالا باشد و این برخلاف حیثیت بشری است. و گاه‌به تعبیر دیگر می‌گویند که بردگی استثمار بشری توسط بشر دیگر است. این خلاصه اشکالات است.

البته اشکال روشنی است و به‌اصطلاح قدری هم پسینده است. آزان وقت که حقوق بشر قدری شناخته و طرح شد، به این نکته پی بردند که بشر حقوقی دارد که طبیعت به او داده است و حقوق طبیعی قابل سلب نیست؛ مثلاً در «اعلامیه جهانی حقوق بشر» اولین ماده راجع به آزادی است که بشر آزادآفریده شده است؛ بشر آزاد به‌ذمی می‌آید، آزادباید زندگی کند و آزادباید بمیرد و هیچ قدرتی حتی خودش نمی‌تواند این حق را از او سلب کند. این به عنوان یک مسئله فقهی مطرح می‌شود: آیاجایز است شخصی آزادی را از خودش سلب کند و خود را بنده دیگری بنماید اعم از اینکه پول بگیرد یا نگیرد؟ مسلماً جایز نیست. نویسنده‌گاناعلامیه جهانی حقوق بشر می‌گویند مقصود این نیست که بعد از آنکهبرده آزاد شد بتواند خودش را برده دیگری بکند، بلکه بشر آزاد آفریده‌شده و چون آزاد آفریده شده است، نه خودش و نه دیگری نمی‌تواند او را برده قرار دهد. به عبارت دیگر بحث ما به آزادی برمی‌گردد؛ یعنی از نظر فلسفی باید جستجو کنیم که بشر آزاد آفریده شده است.

نظر ارسطو درباره بردگی

نقطه مقابل این نظر، افکاری است که از بعضی و ابتدا از ارسطو ذکر شده است. او معتقد است که بشر متفاوت آفریده شده است، بعضی افراد و آقا آفریده شده‌اند و بعضی بنده و بعضی بود که اصولاً نوع خلقت انسانها متفاوت است و خیلی هم نمی‌توان نیست به این مسئله استبعادکرد. می‌گوید شما چرا بین انسان و حیوان اختلاف قائل هستید؟ چرا برای حیوانات آزادی قائل نیستید؟ حیوان جاندار است، انسان هم جاندار است، حیوان هم لذت و الم و درد و رنج سرش می‌شود. چرا نیست به آنها نمی‌گویند که آزاد باشند و بشر حق استفاده از آنها را ندارد که آنها را در یوغ ملکوتی خود در آورد. ناچار خواهد گفت درستی است که آنها زنده و جاندار هستند، ولی درک و احساسات حیوانات با انسان متفاوت است؛ یعنی ملکوتی حیوان منافی با خلقت حیوان نیست. اسبی که صاحب و مالک دانه‌باشد و مالک حقوق او را بداند، علوفه بدهد، اگر مریض شد معالجه کند و در حدود توانایی حیوان و نه مافوق توانایی او را بار بکشی کند و سواری بگیرد، این برخلاف حقوق حیوان نیست. پشت این حیوان برای سواری ساخته شده است؛ چه اشکالی دارد که این عمل انجام شود؟

چه اشکالی دارد که افراد انسان بر حسب نژادهای مختلف و منطق‌های مختلف، به طور مختلف آفریده شده باشند؟ بعضی از آنها به قول ما یونانیها اهل فکر هستند، آنها باید فکر کنند و تحصیل کنند و برعکس، قومی هستند که اهل این حرفه‌ای نیستند، باید کار کنند؛ ثزادی که نژاد آقا هست باید نژاد دیگر را مالک بشود و حقوق آنها را بر بدارد.

ارسطو برای این موضوع یک ریشه فلسفی بر اساس اختلاف نژادهای و اختلاف زبانی قائل است و معتقد است اصلاً بشر دارای جنس «برده» و «آقااست. بویلی سبنا در «مشقا نظری نظمیر همین دارد و معتقد است افراد بشر متساوی نیستند و بعضی افراد صلاحیت برای بردگی دارند.

موجب بردگی از نظر اسلام

مسلم در اسلام چنین اصولی بر این مینا که مردم دوجنسی شناخته شده باشند که مثلا سفیدپوست است و سیاه‌پوست برده باشد و یا مردم این طرف دنیا آقا و آن طرف برده باشند، نداریم و بالعکس افراد آن را داریم و اسلام این افراد مردم تفاوتی قائل نشده است. پس این اساس فلسفی مورد قبول نیست و آنچه در اسلام مبتای بردگی و ریشه سفید پوست است و پیش از آن مورد قبول واقع نشده است، در مورد اسیران جنگی است که جایز شمرده است که از اسیران جنگی برده گرفته شود، آنها را با توجه به اینکه جنگ در اسلام ریشه لغری و قبیله‌ای دارد و ریشه سیاسی و اقتصادی ندارد؛ و در این مورد هم «جایز» شمرده، نه اینکه «واجب» شمرده باشد. می‌دانیم اسلام همزیستی با معتقدین در ادیان را هر چه ریشه‌توحیدی آنها آلودگی دارد جایز نمی‌داند. به غیر معتقدین به ایمان که می‌گویند: یکی اینکه مشرک کاند، ملات پرست‌اند و اعتقاد به غیر خدا دارند که اسلام حق حیات برای آنها قائل نیست. دسته دیگر کسانی هستند که ملجندند و اصولاً پیروشان را قبول ندارند؛ اعم از پرستش خدا یا غیر خدا، و من ندیدم که در جایی بحث بشود که آیا بین کسانی که ملجندند و هیچ گونه پرستشی در آنها وجود ندارد؛ یا آنها که غیر خدا را می‌پرستند، اختلافی هست یا نه. باید بداند که بشر خود را می‌بیند که غیر خدا را می‌پرستند یا آنها که اصلاً پرستش را منکرند اختلافی هست یا خیر. من فعلاً راجع به این موضوع اظهارنظر نمی‌کنم؛ ولی روی این نظر تردید دارم که این دو دسته مساوی باشند.

پی‌نوشت‌ها:

۱. از این جلسه فقط متنی که یکی از حضار در اختیار استاد شهید قرار داده بود وجود داشت و نوار سخنرانی موجود نیست. لذا اگر احیاناً در موردی احساس نارسایی می‌شد اشکان راجعه به نوار وجود نداشت.

۲. [عنی زبانهای مختلف]

اشاره: از مجموعه آثار ادبی انتشارات اطلاعات،

چاپ و پخش کتاب سه جلدی «خلوت انس» است که حاوی اخوانیت مرحوم استاد مشفق کاشانی با شاعران معاصر است که پس از نشر مورد استقبال شاعران قرار گرفت. از آنجا که زندگینامه مختصر مرحوم استاد به قلم خودش در آغاز نوشتار زیر آمده، از توضیح بیشتر می‌پرهیزیم و تنها یادآور می‌شویم که آن استاد توانایی خوشخو و راهنمای شاعران جوان، روز گذشته به سرای باقی رفته. یاد و نامش گرامی باد. آنچه در پی می‌آید، گزیده‌هایی پراکنده و تلخیص‌شده از آن کتاب است که تا حدودی جایگاه «مشفق» را در چشم شاعران نشان می‌دهد.

اندیشهٔ تهیه و تدوین و چاپ **خلوت انس** هنگامی شکل گرفت که من در زادگاه خود در آغاز کار شاعری با زندمیان «سهراب سپهری» اخوانیهایی با شاعران آن سامان رد و بدل می‌کردیم و بعدها که سپهری برای ادامهٔ تحصیل به تهران سفر کرد و من در سال ۱۳۳۳ راهی تهران شدم، به مناسبتهایی با آشنایی با شاعران و هنرمندان معروف معاصر همان طور که روال کار هنرمندان و شاعران از قدیم‌الایام بوده است این مکاتبات شاعرانه ادامه پیدا کرد.

بارهای اندیشیدم که مجموعهٔ این یادها و یادبودها را که حاوی یادها و غمها و تا حدودی سرگذشت و مسیر زندگانی گویندگان صاحب اثر و شکر و شکایتهاست، به دست چاپ بسپارم، ولی گرفتارهای روزمره مانعی بود بر سر این راه، خاصه آنکه در نظر داشتم اگر اخوانیهایی در مجموعه چاپ می‌شود، برای اینکه خواننده با آثار و شرح حال شاعر آشنا شود، شرح حال و چند اثر نیز از شاعر آورده شود و به همین منظور از شاعرانی که با من ارتباط شاعرانه و پیوند دوستی داشتند، خواستم تا شرح زندگانی خویش را خود بنویسند یا آثاری از خود…

آنچه را خود من در طول سالها در سروده‌ام، بدون اینکه در آن تجدید نظر کنم، در این مجموعه آورده‌ام تا خواننده‌مسیری را که من طی کرده‌ام، با عنایت به شعرهای اوایل کار شاعری و امروز دریا، گرچه در این راه و پرپچ و خم هنوز خود را کودکی نوپا می‌دانم که تازه قدم در راه گذارده است…

از مواردی که می‌توانم بر آن تکیه کنم، امتیاز این مجموعه است نسبت به سایر تذکره‌های شعر معاصر، بدین‌معنی که پاره‌ای از شرح حالها به خامهٔ خود شاعران است و آنچه من نوشته‌ام، تلخیصی است از نوشتهٔ خود شاعران و بنابراین می‌توان **را از مستندترین تذکرهٔ شعر** به حساب آورد. از نکات دیگر اینکه اخوانیه‌ها با شرح حال و آثار شاعران درآمیخته است و از این نظر کاری است درخور، ابتکاری و بدیع.

و اما **شرح حال من**: عباس. نام خانوادگی: کی‌منش معروف به «مشفق کاشانی»؛ تولد: سال اول مرداد ۱۳۰۴ شمسی، کاشان. تحصیلات: فوق‌لیسانس. مجموعه شعرها و کارهای تحقیقاتی که تاکنون از من انتشار یافته است:

۱ تضمین ۱۲ بند محشتم کاشانی به نام «صلای غم»، چاپ اول سال ۱۳۳۳، کتابفروشی اسلامیه.

۲ مثنوی شاهنگ، سال ۱۳۳۳، کتابفروشی سعادت،

کاشان، ۳ خاطرات، سال ۱۳۲۶، کتابفروشی سعادت، کاشان

۴ سرود زندگی، سال ۱۳۴۱، انتشارات زوار ۵ شراب آفتاب، سال ۱۳۴۲، انتشارات زوار ۶ آذرخش، گزیدهٔ آثار، سال ۱۳۶۵، انتشارات کیهان ۷ دیوان حاج سلیمان صیاحی پندگلی با همکاری شادروان حسین پرتو بیضائی، سال ۱۳۳۸، انتشارات زوار

۸ سه مجموعهٔ شعر در طول جنگ با همکاری استاد محمود شاهرخی «جزیه» و شاعر توانمند حسین لاهوتی «صفاء» از انتشارات وزارت ارشاد اسلامی و مؤسسه انتشاراتی امیرکبیر از شاعران معاصر ۹ مجموعهٔ شعر «نقشبندان غزل» شامل غزلیات شاعران معاصر، انتشارات بنیاد ۱۵ خرداد، سال ۱۳۶۵ ۱۰ مجموعهٔ شعر پرتوی از انوار ۱۵ خرداد سال ۱۳۶۵ فراهم آورده‌ای از شاعران معاصر، انتشارات بنیاد ۱۵ خرداد، سال ۱۳۶۵

۱۱ مجموعهٔ شعر دیگری از شاعران معاصر، انتشارات بنیاد شریف با همکاری استاد محمود شاهرخی (جزیه)، سال ۱۳۶۵ ۱۲ مجموعهٔ شعر «کعبهٔ خونین» از شاعران معاصر، انتشارات سروش با همکاری استاد محمود شاهرخی، سال ۱۳۸۳.

۱۳ مجموعهٔ زیباترین شعرهای فارسی از شاعران گذشته و معاصر به نام: سیمای محمد^(ص) در آیینة شعر فارسی با همکاری استاد محمود شاهرخی. ۱۴ مجموعهٔ زیباترین شعرهای فارسی از شاعران معاصر و گذشته به نام «سیمای علی» در آیینة شعر فارسی» وسیلةٔ انتشارات ادارهٔ کل اوقاف با همکاری استاد محمود شاهرخی.

مهدی اخوان ثالث (امید)

مهدی اخوان ثالث «امید» شاعر نامدار معاصر به سال ۱۳۰۸ در شهر مقدس مشهد به‌پنجان‌گشود. هنگامی که در مشهد اقامت داشت، با راه یافتن به انجمن ادبی استاد فقیه‌محدث فرخ خراسانی، ضمن تحقیق و مطالعهٔ مداوم در ادب غنی فارسی، به تدر شاعری پرداخت. مسافرت و انتقال او به تهران را موانعی مصادف بود که «نیمه» تازه داشت

بداد چون سرور، سربلند نام

که مرا بیش ازین تمنّا نیست

سرخ‌حصار، ۱۳۴۰/۸/۱

و این به سخنی دربارهٔ مشفق کاشانی از مهرداد اوستا: «…مشفق ما نیز، یک استثناء در قدس است، در چنین روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم.»

س.د روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم

◆◆◆

نظریات خود را با نمونهٔ آثارش در معرض افکار عمومی قرار می‌داد. اخوان با شاعرانی دیگر با آشنایی با بنما بدو گردید و با توجه به اندوخته‌هایی که در شعر کهن فارسی داشت، به ترویج و نشر آثار او پرداخت. وی سرانجام در چهارم شهریور ۱۳۱۹، روی در نقاب خاک کشید و در جوار آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد. خطاب به مشفق کاشانی گوید:

همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید که همچون نخل باران خورده سر تا پای من گردید نه چون شمع‌ع که شب گردی، ولی آرام گرد روز که چشمش شب به روز و روز بر شبهای من گردید مگر ابر ماهی‌اسب غمی چون من در دارم

که می‌خواهد بدین سان تا سحر همیای من گردید دو چشمش خشک شد امروز، از پس گریه بر دیروز دگر آتشب کداین چشم بر فردای من گردید!
اجل خندان رسید و اشک‌ریزان رفت و کالای من گردید فسان کاین‌د در هم بود پوچی کالای من گردید گریبان من درد با سیری ابر و گردن با حسرت

که توانا‌بده قدرت‌دامن دریا‌ی من گردید «امید» این هم مگر «مشفق» دهد تسکین که می‌بیند. همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید تهران، اردیبهشت ۱۳۴۵

مهرداد اوستا

مهرداد اوستا در سال ۱۳۰۸ در شهر بروجرد زاده شد. با اینکه طبعش بیشتر به قیسه‌سرایی متمایل بود، در سایر زمینه‌های شعر همانند غزل، مثنوی، دیوانه‌های پیوسته، رباعی و غیره نیز استادی بود مسلم، قصاید او با آثار ناصر خسرو، خاقانی، مسعود سعد بهلی می‌زند؛ ولی از اندیشهٔ نادر و ریشه سیاسی و استعارات تازه و بدیع در آثارش موج می‌زند. او سالها در دانشکدهٔ هنرهای هنرهای دینیا به‌تدریس زیبایی‌شناسی و فلسفهٔ هنر و ادبیات دراماتیکی و نقد تاریخ هنر اشتغال داشت و در سال ۱۳۷۰ جهان ناپایدار را ویتاند. در سال ۱۳۴۰ و

که در بیمارستان سرخ‌حصار بستری شد، قطعهٔ غزای «طبع طوفانی» را برای من بنده سرود که متقابلاً شعر مهر دوست» را ساختم و تقدیم حضورش کردم و این است آن دو اثر که نشانی از محبت و احساس و برادری است:

ای بزرگ اوستاد، ای مشفق
که یکی چون تو معنی آرا نیست
سرب‌برآورد گنج خاطر تو
که بجای مهر همانا نیست
طبع طوفانی گهرخیزت
هست دریا اگر چه دریا نیست
هست دریا، ولیک دریایی
که مهر او را کرانه پیدا نیست
این چنینی و نیز شیب‌پروا
چشم دیدار مهر رخشان نیست
مهر چون سرب‌آورد، پرتو
گرم شبتاب را هویدا نیست
غرچهٔ گسول را خیسر هرگز
آین صبر مند دانا نیست
آسمان عرصهٔ شکار هماست
عرصهٔ بوم شوم دروا نیست
شاعران از قدیم‌الایام بوده است این مکاتبات شاعرانه ادامه پیدا کرد.

بارهای اندیشیدم که مجموعهٔ این یادها و یادبودها را که حاوی یادها و غمها و تا حدودی سرگذشت و مسیر زندگانی گویندگان صاحب اثر و شکر و شکایتهاست، به دست چاپ بسپارم، ولی گرفتارهای روزمره مانعی بود بر سر این راه، خاصه آنکه در نظر داشتم اگر اخوانیهایی در مجموعه چاپ می‌شود، برای اینکه خواننده با آثار و شرح حال شاعر آشنا شود، شرح حال و چند اثر نیز از شاعر آورده شود و به همین منظور از شاعرانی که با من ارتباط شاعرانه و پیوند دوستی داشتند، خواستم تا شرح زندگانی خویش را خود بنویسند یا آثاری از خود…

آنچه را خود من در طول سالها در سروده‌ام، بدون اینکه در آن تجدید نظر کنم، در این مجموعه آورده‌ام تا خواننده‌مسیری را که من طی کرده‌ام، با عنایت به شعرهای اوایل کار شاعری و امروز دریا، گرچه در این راه و پرپچ و خم هنوز خود را کودکی نوپا می‌دانم که تازه قدم در راه گذارده است…

از مواردی که می‌توانم بر آن تکیه کنم، امتیاز این مجموعه است نسبت به سایر تذکره‌های شعر معاصر، بدین‌معنی که پاره‌ای از شرح حالها به خامهٔ خود شاعران است و آنچه من نوشته‌ام، تلخیصی است از نوشتهٔ خود شاعران و بنابراین می‌توان **را از مستندترین تذکرهٔ شعر** به حساب آورد. از نکات دیگر اینکه اخوانیه‌ها با شرح حال و آثار شاعران درآمیخته است و از این نظر کاری است درخور، ابتکاری و بدیع.

و اما **شرح حال من**: عباس. نام خانوادگی: کی‌منش معروف به «مشفق کاشانی»؛ تولد: سال اول مرداد ۱۳۰۴ شمسی، کاشان. تحصیلات: فوق‌لیسانس. مجموعه شعرها و کارهای تحقیقاتی که تاکنون از من انتشار یافته است:

۱ تضمین ۱۲ بند محشتم کاشانی به نام «صلای غم»، چاپ اول سال ۱۳۳۳، کتابفروشی اسلامیه. ۲ مثنوی شاهنگ، سال ۱۳۳۳، کتابفروشی سعادت، کاشان، ۳ خاطرات، سال ۱۳۲۶، کتابفروشی سعادت، کاشان

۴ سرود زندگی، سال ۱۳۴۱، انتشارات زوار ۵ شراب آفتاب، سال ۱۳۴۲، انتشارات زوار ۶ آذرخش، گزیدهٔ آثار، سال ۱۳۶۵، انتشارات کیهان ۷ دیوان حاج سلیمان صیاحی پندگلی با همکاری شادروان حسین پرتو بیضائی، سال ۱۳۳۸، انتشارات زوار

۸ سه مجموعهٔ شعر در طول جنگ با همکاری استاد محمود شاهرخی «جزیه» و شاعر توانمند حسین لاهوتی «صفاء» از انتشارات وزارت ارشاد اسلامی و مؤسسه انتشاراتی امیرکبیر از شاعران معاصر ۹ مجموعهٔ شعر «نقشبندان غزل» شامل غزلیات شاعران معاصر، انتشارات بنیاد ۱۵ خرداد، سال ۱۳۶۵ ۱۰ مجموعهٔ شعر پرتوی از انوار ۱۵ خرداد سال ۱۳۶۵ فراهم آورده‌ای از شاعران معاصر، انتشارات بنیاد ۱۵ خرداد، سال ۱۳۶۵

۱۱ مجموعهٔ شعر دیگری از شاعران معاصر، انتشارات بنیاد شریف با همکاری استاد محمود شاهرخی (جزیه)، سال ۱۳۶۵ ۱۲ مجموعهٔ شعر «کعبهٔ خونین» از شاعران معاصر، انتشارات سروش با همکاری استاد محمود شاهرخی، سال ۱۳۸۳.

۱۳ مجموعهٔ زیاترین شعرهای فارسی از شاعران گذشته و معاصر به نام: سیمای محمد^(ص) در آیینة شعر فارسی با همکاری استاد محمود شاهرخی. ۱۴ مجموعهٔ زیاترین شعرهای فارسی از شاعران معاصر و گذشته به نام «سیمای علی» در آیینة شعر فارسی» وسیلةٔ انتشارات ادارهٔ کل اوقاف با همکاری استاد محمود شاهرخی.

مهدی اخوان ثالث «امید» شاعر نامدار معاصر به سال ۱۳۰۸ در شهر مقدس مشهد به‌پنجان‌گشود. هنگامی که در مشهد اقامت داشت، با راه یافتن به انجمن ادبی استاد فقیه‌محدث فرخ خراسانی، ضمن تحقیق و مطالعهٔ مداوم در ادب غنی فارسی، به تدر شاعری پرداخت. مسافرت و انتقال او به تهران را موانعی مصادف بود که «نیمه» تازه داشت

بداد چون سرور، سربلند نام

که مرا بیش ازین تمنّا نیست

سرخ‌حصار، ۱۳۴۰/۸/۱

و این به سخنی دربارهٔ مشفق کاشانی از مهرداد اوستا: «…مشفق ما نیز، یک استثناء در قدس است، در چنین روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم.»

س.د روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم

◆◆◆

نظریات خود را با نمونهٔ آثارش در معرض افکار عمومی قرار می‌داد. اخوان با شاعرانی دیگر با آشنایی با بنما بدو گردید و با توجه به اندوخته‌هایی که در شعر کهن فارسی داشت، به ترویج و نشر آثار او پرداخت. وی سرانجام در چهارم شهریور ۱۳۱۹، روی در نقاب خاک کشید و در جوار آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد. خطاب به مشفق کاشانی گوید:

همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید که همچون نخل باران خورده سر تا پای من گردید نه چون شمع‌ع که شب گردی، ولی آرام گرد روز که چشمش شب به روز و روز بر شبهای من گردید مگر ابر ماهی‌اسب غمی چون من در دارم

که می‌خواهد بدین سان تا سحر همیای من گردید دو چشمش خشک شد امروز، از پس گریه بر دیروز دگر آتشب کداین چشم بر فردای من گردید!
اجل خندان رسید و اشک‌ریزان رفت و کالای من گردید فسان کاین‌د در هم بود پوچی کالای من گردید گریبان من درد با سیری ابر و گردن با حسرت

که توانا‌بده قدرت‌دامن دریا‌ی من گردید «امید» این هم مگر «مشفق» دهد تسکین که می‌بیند. همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید تهران، اردیبهشت ۱۳۴۵

مهرداد اوستا

مهرداد اوستا در سال ۱۳۰۸ در شهر بروجرد زاده شد. با اینکه طبعش بیشتر به قیسه‌سرایی متمایل بود، در سایر زمینه‌های شعر همانند غزل، مثنوی، دیوانه‌های پیوسته، رباعی و غیره نیز استادی بود مسلم، قصاید او با آثار ناصر خسرو، خاقانی، مسعود سعد بهلی می‌زند؛ ولی از اندیشهٔ نادر و ریشه سیاسی و استعارات تازه و بدیع در آثارش موج می‌زند. او سالها در دانشکدهٔ هنرهای هنرهای دینیا به‌تدریس زیبایی‌شناسی و فلسفهٔ هنر و ادبیات دراماتیکی و نقد تاریخ هنر اشتغال داشت و در سال ۱۳۷۰ جهان ناپایدار را ویتاند. در سال ۱۳۴۰ و

نظرها و اندیشه‌ها

اشاره: از مجموعه آثار ادبی انتشارات اطلاعات،

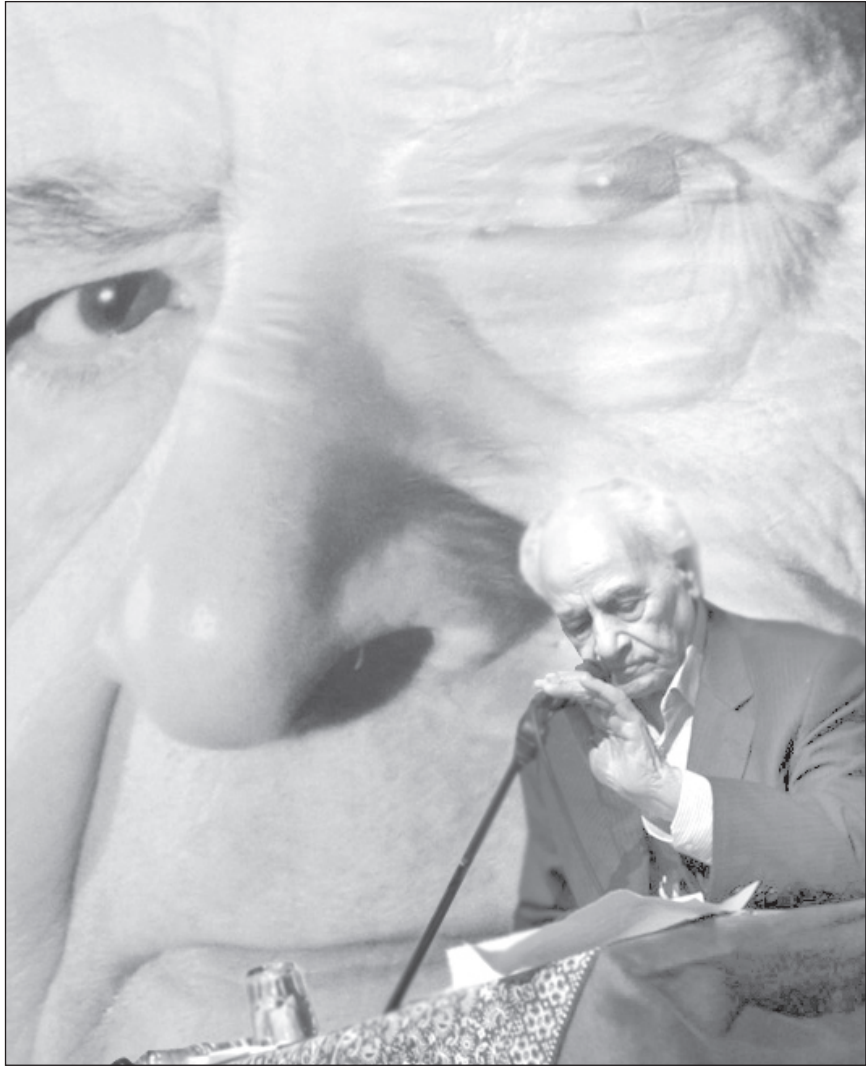
چاپ و پخش کتاب سه جلدی «خلوت انس» است که حاوی اخوانیت مرحوم استاد مشفق کاشانی با شاعران معاصر است که پس از نشر مورد استقبال شاعران قرار گرفت. از آنجا که زندگینامه مختصر مرحوم استاد به قلم خودش در آغاز نوشتار زیر آمده، از توضیح بیشتر می‌پرهیزیم و تنها یادآور می‌شویم که آن استاد توانایی خوشخو و راهنمای شاعران جوان، روز گذشته به سرای باقی رفته. یاد و نامش گرامی باد. آنچه در پی می‌آید، گزیده‌هایی پراکنده و تلخیص‌شده از آن کتاب است که تا حدودی جایگاه «مشفق» را در چشم شاعران نشان می‌دهد.

اندیشهٔ تهیه و تدوین و چاپ **خلوت انس** هنگامی شکل گرفت که من در زادگاه خود در آغاز کار شاعری با زندمیان «سهراب سپهری» اخوانیهایی با شاعران آن سامان رد و بدل می‌کردیم و بعدها که سپهری برای ادامهٔ تحصیل به تهران سفر کرد و من در سال ۱۳۳۳ راهی تهران شدم، به مناسبتهایی با آشنایی با شاعران و هنرمندان معروف معاصر همان طور که روال کار هنرمندان و شاعران از قدیم‌الایام بوده است این مکاتبات شاعرانه ادامه پیدا کرد.

بارهای اندیشیدم که مجموعهٔ این یادها و یادبودها را که حاوی یادها و غمها و تا حدودی سرگذشت و مسیر زندگانی گویندگان صاحب اثر و شکر و شکایتهاست، به دست چاپ بسپارم، ولی گرفتارهای روزمره مانعی بود بر سر این راه، خاصه آنکه در نظر داشتم اگر اخوانیهایی در مجموعه چاپ می‌شود، برای اینکه خواننده با آثار و شرح حال شاعر آشنا شود، شرح حال و چند اثر نیز از شاعر آورده شود و به همین منظور از شاعرانی که با من ارتباط شاعرانه و پیوند دوستی داشتند، خواستم تا شرح زندگانی خویش را خود بنویسند یا آثاری از خود…

خلوت انس

مرحوم استاد مشفق کاشانی در نگاه شاعران معاصر بخش اول



که سرشته‌ست با نهاد تو مهر
چو کم‌تر خسود بیانیست؟
تو همی تاب زآنکه پروایی
مها و از سبک بد‌آوا نیست
گر «اوستا» نه اوستا باشد
چامه‌پرداز طوس استانی نیست
کیست چنان که او به چامه، اگر
اوستا،سندخون اوستانیست؟
چه غم از شاعران سخن
بی‌هنر را به گفته پروا نیست
آن که ناورد می‌سخت سخسته
بِه از اینم از او نمنا نیست
گاو سحر آفرین شود آنجا
که فردزنده کف موسی نیست

چو نیارد به شعر و حکمت راه
شهر پروای پور سببنا نیست
به مدیح تـوسر فرام‌زاک
ملح از گهر شادکِ تـبـزِا نیست
گلشن علم را صفا تا هست
مزرع چهل را نسوا، تا نیست
بداد چون سرور، سربلند نام
که مرا بیش ازین تمنّا نیست

سرخ‌حصار، ۱۳۴۰/۸/۱
و این به سخنی دربارهٔ مشفق کاشانی از مهرداد اوستا: «…مشفق ما نیز، یک استثناء در قدس است، در چنین روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم.»

س.د روزگاری که همه چیز داریم، به جز آن فضیلت را که باید داشته باشیم

◆◆◆

نظریات خود را با نمونهٔ آثارش در معرض افکار عمومی قرار می‌داد. اخوان با شاعرانی دیگر با آشنایی با بنما بدو گردید و با توجه به اندوخته‌هایی که در شعر کهن فارسی داشت، به ترویج و نشر آثار او پرداخت. وی سرانجام در چهارم شهریور ۱۳۱۹، روی در نقاب خاک کشید و در جوار آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد. خطاب به مشفق کاشانی گوید:

همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید که همچون نخل باران خورده سر تا پای من گردید نه چون شمع‌ع که شب گردی، ولی آرام گرد روز که چشمش شب به روز و روز بر شبهای من گردید مگر ابر ماهی‌اسب غمی چون من در دارم

که می‌خواهد بدین سان تا سحر همیای من گردید دو چشمش خشک شد امروز، از پس گریه بر دیروز دگر آتشب کداین چشم بر فردای من گردید!
اجل خندان رسید و اشک‌ریزان رفت و کالای من گردید فسان کاین‌د در هم بود پوچی کالای من گردید گریبان من درد با سیری ابر و گردن با حسرت

که توانا‌بده قدرت‌دامن دریا‌ی من گردید «امید» این هم مگر «مشفق» دهد تسکین که می‌بیند. همین از غم نه تنها چشمش خود بالای من گردید تهران، اردیبهشت ۱۳۴۵

اشاره: از مجموعه آثار ادبی انتشارات اطلاعات،

چاپ و پخش کتاب سه جلدی «خلوت انس» است که حاوی اخوانیت مرحوم استاد مشفق کاشانی با شاعران معاصر است که پس از نشر مورد استقبال شاعران قرار گرفت. از آنجا که زندگینامه مختصر مرحوم استاد به قلم خودش در آغاز نوشتار زیر آمده، از توضیح بیشتر می‌پرهیزیم و تنها یادآور می‌شویم که آن استاد توانایی خوشخو و راهنمای شاعران جوان، روز گذشته به سرای باقی رفته. یاد و نامش گرامی باد. آنچه در پی می‌آید، گزیده‌هایی پراکنده و تلخیص‌شده از آن کتاب است که تا حدودی جایگاه «مشفق» را در چشم شاعران نشان می‌دهد.

اندیشهٔ تهیه و تدوین و چاپ **خلوت انس** هنگامی شکل گرفت که من در زادگاه خود در آغاز کار شاعری با زندمیان «سهراب سپهری» اخوانیهایی با شاعران آن سامان رد و بدل می‌کردیم و بعدها که سپهری برای ادامهٔ تحصیل به تهران سفر کرد و من در سال ۱۳۳۳ راهی تهران شدم، به مناسبتهایی با آشنایی با شاعران و هنرمندان معروف معاصر همان طور که روال کار هنرمندان و شاعران از قدیم‌الایام بوده است این مکاتبات شاعرانه ادامه پیدا کرد.

بارهای اندیشیدم که مجموعهٔ این یادها و یادبودها را که حاوی یادها و غمها و تا حدودی سرگذشت و مسیر زندگانی گویندگان صاحب اثر و شکر و شکایتهاست، به دست چاپ بسپارم، ولی گرفتارهای روزمره مانعی بود بر سر این راه، خاصه آنکه در نظر داشتم اگر اخوانیهایی در مجموعه چاپ می‌شود، برای اینکه خواننده با آثار و شرح حال شاعر آشنا شود، شرح حال و چند اثر نیز از شاعر آورده شود و به همین منظور از شاعرانی که با من ارتباط شاعرانه و پیوند دوستی داشتند، خواستم تا شرح زندگانی خویش را خود بنویسند یا آثاری از خود…

آنچه را خود من در طول سالها در سروده‌ام، بدون اینکه در آن تجدید نظر کنم، در این مجموعه آورده‌ام تا خواننده‌مسیری را که من طی کرده‌ام، با عنایت به شعرهای اوایل کار شاعری و امروز دریا، گرچه در این راه و پرپچ و خم هنوز خود را کودکی نوپا می‌دانم که تازه قدم در راه گذارده است…

هشدار به معامله گران و کالتی اوراق بهادار

مدیر امور حقوقی و بازرسی شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سمات) به معامله گران و کالتی اوراق بهادار هشدار داد با مشکلات و عواقب فراوان آن، این گونه معاملات بر ریسک ران انجام دهند.

به گزارش روابط عمومی سمات، محمد صادق دبیری با بیان اینکه در بند (ب) ماده ۹۹ قانون برنامه پنجم توسعه به صراحت اعلام شده که تمام معاملات اوراق بهادار باید از طریق بورس و فرابورس انجام شود، گفت: کمابیز معاملات اوراق بهادار در بازار سرمایه مشخص است اما برخی افراد به صورت آگاهانه و یا ناآگاهانه، معاملات خود را خارج از قیمت های مرسوم در این بازار انجام می دهند.

دبیری خاطر نشان کرد: برخی افراد به طور ناآگاهانه، سهام با ارزش خود را به افراد سودجو و آگاهان می کنند. در این روش، افراد بدون اطلاع از ارزش واقعی سهام خود، به صورت وکالتی سهامشان را با قیمت بسیار ناازل به فروش می رسانند.

وی ادامه داد: اکثر افرادی که در دام اینگونه افراد سودجو می افتند، کارمندان دانشگاه شرکت های هشتند که سهام آنها وارد بازار سرمایه شده اما این افراد به دلیل نداشتن آگاهی لازم، سهامشان را با قیمت های پایین می فروشند و در نهایت متضرر می شوند.

مدیر امور حقوقی و بازرسی سمات خاطرنشان کرد: برخی افراد نیز در قالب عقد صلح در دفاتر ثبت و اسناد، سهام خود را واگذار می کنند که این موضوع مغایر با بند (ب) ماده ۹۹ قانون برنامه پنجم توسعه است.

وی اضافه کرد: مشکلات در این گونه معاملات، زمانی بیشتر نمایان می شود که مصالح (شخص صلح کننده) فوت می کند. صلح نامه با وجود اینکه مطابق با اصول حقوقی بوده اما از نظر قوانین بازار سرمایه مغایر با بند (ب) ماده ۹۹ قانون برنامه پنجم توسعه است، وی گفت: وکالت نامه برای حفظ غیظ، صرف و صلاح موکل باید بر اساس دستورالعمل معاملات وکالتی تنظیم شود تا حق وکیل در اخذ ثمن حاصل از فروش، درصدد دریافت سهام و افزایش سرمایه و ... به صورت شفاف مشخص شود.

دبیری تاکید کرد: معاملات وکالتی باید در مواردی خاص (مانند) برای افراد از کارافتاده، تعدد وراث و یا ایرانیان مقیم خارج از کشور) جهت تسریع در انجام امور و با هدف توکیل صورت گیرد و سایر معاملات اوراق بهادار ثبت شده نزد سازمان بورس از کمابیز شفاف بورس یا فرابورس انجام شود تا مشکلی برای معامله گران به وجود نیاید.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌رین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۵۸۳۵	۶۶۳۰۴/۳	۶۵۸۳۵	(۴۸۴/۲)	(۰/۷۳)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۹۵۰۹/۸	۲۹۸۶/۱	۲۹۵۰۹/۸	(۲۴/۹)	(۰/۸۳)
شاخص آزادشاور	۷۴۷۲۱/۴	۷۵۷۳۱/۱	۷۴۷۲۱/۴	(۶۸۷/۸)	(۰/۹۱)
شاخص بازاراول	۴۸۴۸۸/۸	۴۸۷۲۳/۸	۴۸۴۸۸/۸	(۳۹۱/۴)	(۸/۰)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۳۷/۱	۱۳۰۲۰۹	۱۲۹۵۳۷/۱	(۷۳۳/۹)	(۰/۵۶)
شاخص صنعت	۵۵۴۲۳/۳	۵۵۷۲۸/۹	۵۵۴۲۳/۳	(۳۳۳/۴)	(۰/۶)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه۲۹/۱۲/۹۳)

مجموع حجم معاملات	۴۳۳۱۴۷/۳۶۱ سهم
مجموع ارزش معاملات	۷۴۳۳۳۴۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۳۴۰۷۷ معامله
ارزش بازار	۲۹۶۵۰۴۴/۲ میلیارد ریال

نیازمند بهای اطلاعات

خدمات تخصصی ۳۰۰ کد

خدمات منزل ۶۰ کد

نگهداری کودک و سالمند

خدمات پرستاری پرستار خاتم و آقا جهت نگهداری کودکان

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پیمای شخصی گشده ۲۰ کد

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

پروانه کسب شماره

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

برگ سبز خودرو

فرش ویژه بمناسبت ولادت رسول اکرم (ص)

سهیلات ویژه
بدون رهن

کرمان موتور



دانلود اپلیکیشن کرمان موتور



لیست نمایندگان



www.kermanmotor.ir

برای اطلاعات بیشتر به وب سایت یا نمایندگی های مجاز شرکت کرمان موتور مراجعه نمایید

امداد خودرو کرمان موتور ۰۲۱-۶۴۰۲۶



فروش قطعی تحویل ۳۰ روزه خودروی لیفان X60 با پرداخت ۵۹۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

نوع فروش	مرحله اول (همزمان با ثبت نام)	زمان تحویل	وضعیت سند	تعداد اقساط (ماه)	مبلغ اقساط (ماهانه)	تاریخ پرداخت اولین قسط
نقد و اقساط	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تحویل بهمن ۹۳	سند در رهن	۱۲	۲۹,۲۴۰,۰۰۰	یک ماه پس از تحویل خودرو
	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰			۲۴	۱۶,۷۱۰,۰۰۰	
	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰			۳۶	۱۲,۴۵۰,۰۰۰	
	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰			۱۲	۱۹,۸۶۰,۰۰۰	
	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰			۲۴	۱۱,۴۶۰,۰۰۰	
	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰			۳۶	۸,۶۰۰,۰۰۰	

فروش قطعی تحویل ۳۰ روزه خودروی لیفان ۶۲۰ با پرداخت ۴۴۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال



نوع فروش	مرحله اول (همزمان با ثبت نام)	مرحله دوم	زمان تحویل	وضعیت سند	تعداد اقساط (ماه)	مبلغ اقساط (ماهانه)	تاریخ پرداخت اولین قسط
نقد و اقساط	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳	سند در رهن	۲۴	۱۳,۲۶۰,۰۰۰	یک ماه پس از تحویل خودرو
	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳		۳۶	۹,۸۵۰,۰۰۰	
	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳		۲۴	۱۱,۱۶۰,۰۰۰	
	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳		۳۶	۸,۳۱۰,۰۰۰	
	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳		۲۴	۹,۰۶۰,۰۰۰	
	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	—	تحویل بهمن ۹۳		۳۶	۶,۷۷۰,۰۰۰	
	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تحویل اسفند ۹۳		۱۲	۱۳,۴۶۰,۰۰۰	
	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تحویل اسفند ۹۳		۲۴	۷,۶۹۰,۰۰۰	
	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تحویل اسفند ۹۳		۳۶	۵,۷۷۰,۰۰۰	

۱. سند خودرو تا پایان اقساط در رهن شرکت باقی خواهد ماند و تنها با تسویه نهائی سند خودرو آزاد خواهد شد.

۲. هزینه بیمه بدنه در طول مدت بازپرداخت از طرف شرکت پرداخت می شود.

۳. دریافت اقساط ماهیانه یا هر سه ماه یکبار.

سر کرده داعش از بیم عملیات ارتش عراق در موصل به سوریه گریخت

سرویس خارجی رسانه‌های عراقی از فرار ابوبکر البغدادی سرکرده تکفیری‌های تروریست داعش به سوریه خبر دادند. بنابر گزارش‌های منتشر شده البغدادی از ترس آغاز حملات ارتش عراق به موصل این کشور را ترک کرده است.عبدالله حمدان الشمری رئیس گروه موسوم به حرکه الضیافا الاخبار در شهر موصل گفته است اطلاعات موثقی در دست است که نشان می دهد ابوبکرالبغدادی از موصل به سوریه گریخته و ۱۹نفر سر کرده داعش نیز همراه وی هستند.الشمری افزود اطلاعاتی که ما به دست آورده ایم نشان می دهد که ابوبکرالبغدادی از موصل به سوریه گریخته و مسئولیت فرماندهی را به ابوعبدالله التونسی معاون خود سپرده است.

حزب الله لبنان: پاسخ ما به جنایت رژیم صهیونیستی شدید و قاطع خواهد بود

سرویس خارجی: دبیرکل حزب‌الله لبنان در پیامی دوگانه‌ای صهیونیست‌ها هشدار داد و اعلام کرد است آنهاگناهکارتان را آماده کنید. به عناصر مقاومت و حزب‌الله در بلندی‌های جولان، سید حسن نصرالله می‌گوید که حزب الله برای دفاع از بیابان‌ها به راهپایان آمده است. بنیدیه به گفته کارشناسان،این پیام که در شبکه‌های اجتماعی و به دو زبان عبری و عربی با عکسی از دبیرکل حزب‌الله روی خروجی سایت شبکه المنار قرار گرفته، در واقع اعلان جنگ به رژیم صهیونیستی محسوب می‌شود.

همچنین حزب‌الله در بیانیه ای اعلام کرد با روش و مقیاسی که فعالان یهود آن بر تن می‌دارد، به حمله قاطع جدید رژیم صهیونیستی و شهادت فرزند شهید عماد مغنیه پاسخ می دهد. حزب الله بعد از حمله موشکی رژیم صهیونیستی به گروهی از نیروهای مقاومت لبنان در منطقه قنطره و واقع در جولان سوریه که به شهادت شش تن از این نیروها از جمله «جهاد مغنیه» فرزند شهید «عماد مغنیه» از فرماندهان حزب الله منجر شد، بیانه ای صادر کرد. حزب الله اعلام کرد قصد ندارد پاسخ شتابی بابت زده و بدلن محاسبه به دشمن صهیونیستی بدهد و به فرصت نیاز دارد تا نقشه واکنش منطقه به این جنایت را که بالاتر از یک واکنش و کمتر از جنگ فراگیر خواهد بود، ترسیم و اجرا کند. همچنین پس از شهادت تعدادی از مبارزان حزب الله در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به قنطره در جولان سوریه نیروهای حزب الله لبنان در جنوب این کشور به حال آماده باش درآمدند.

از سوی رئیس سابق اطلاعات نظامی رژیم صهیونیستی پاسخ حزب‌الله به تهاجم هوایی این رژیم به جنوب سوریه که باعث شهادت نیروهای حزب‌الله شده است را حتمی دانست. ژنرال «اوشوس یادلین» در گفت‌وگو با رادیو اسرائیل،

پاسخ حزب الله را حتمی دانست و گفت: کمتر نمی‌کنیم هدف این حمله آسیب رزن به حزب‌الله خواهد باشد بلکه این حمله یک عملیات پیشگیرانه برای دفع حصار قرار دادن فعالیت‌های حزب‌الله در بلندی‌های جولان بود. وی ادعا کرد: حزب‌الله تمایلی به آغاز حمله علیه اسرائیل از جنوب لبنان ندارد و به جای آن، حزب‌الله می‌خواهد خلأی را که بعد از شروع جنگ داخلی سوریه، در طرف سوریه بلندی‌های جولان به وجود آمده است، از بین ببرد.

تولیزویون رژیم صهیونیستی، در هم اعلام کرد که حزب الله حمله به قنطره را بدون پاسخ نمی گذارد، هرچند این حمله در خاک سوریه

اتحادیه اروپا از بیم حملات تروریستی نشست امنیتی برگزارد کرد

سرویس خارجی: وزیران خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا بارگزاری نشستی در بروکسل با موضوعی امنیتی موجود در این قاره را بررسی کردند.

وضع هشدار در کشورهای اروپایی، در پی حملات دو هفته پیش در پاریس و بازداشت‌ها و عملیات پلیس در کشورهای مختلف اروپا، ادامه دارد و وزیران خارجه اتحادیه اروپا دیروز در مورد افزایش همکاری های ملی تروریسم نشست برگزار کردند. وزیران خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا در بروکسل نشست اتحادیه اروپا برگزار کردند. این نشست در حالی برگزار شد که قرار شد ۱۲ فوریه، سران کشورهای اتحادیه نیز درباره مبارزه با تروریسم نشست ویژه‌ای برگزار کنند.

وزیران خارجه اتحادیه اروپا همچنین خواستار ایجاد یک ائتلاف ضد ترور با کشورهای عربی با هدف همکاری و تبادل اطلاعات شد. مورگینی، رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت: ما باید همکاری‌هایمان را تقویت کنیم. این اظهارات در نشست وزرای امور خارجه اتحادیه اروپا در بروکسل ایراد شد که در آن نبل العربی، دبیرکل اتحادیه عرب نیز شرکت داشت. وزیر امور خارجه فرانسه هم در اظهاراتی، تلاش برای محدودسازی آزادی‌های فردی به بهانه تهدیدات تروریستی اروپا، خواستار تصویب سریع طرح ثبت و ضبط اطلاعات مسافران هوایی در اروپا شد. «لوران فابیوس» اعلام کرد: من امیدوارم که اتفاقات اخیر در فرانسه و بلژیک پارلمان اروپا را به سوی تصویب هر چه سریعتر طرح ثبت اطلاعات مسافران هوایی در اروپا پیش بری. وی افزود: این طرح در پارلمان اروپا به شکله اما من امیدوارم پارلمان اروپا به آنچه در فرانسه و بلژیک به وقعی پیوسته، به

سرویس خارجی: سفیر روسیه در لبنان، با اشاره به تغییر شرایط منطقه‌ای بر کناری ریشه‌های صهیونیستی در خارج از خاک این طرچ آمریکا برای «کنسولراسپیکین» با بیان تغییر موضع شورای جهان در قبال سوریه، اعلام کرد دیگر بر کناری بشار اسد برای آمریکا مطرح نیست روسیه گفت: علاوه بر آمریکا کشورهای جهان نیز قانع شده‌اند که به برکناری بشار اسد، امکان پذیر نیست و منطقی است که در اوضاع کنونی موضع خود را در قبال کنسانی که می‌خواهند به وسیله سلاح، بشار اسد را سرنگون کنند، تغییر دهند.

در چنین شرایطی رئیس سابق گروه موسوم به ائتلاف مخالفان

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

اطلاعات

سال هشتاد ونهم

<div></div>	<div>تقریباً سه‌هشتاد و ۲۰ دی ۱۳۹۳</div>
<div></div>	<div>ربیع‌الاول ۱۳۴۶ - ۲۰ ژانویه ۲۰۱۵</div>
تقریر شریعی	۱۵۱۱۲ دقیقه
غروب آفتاب	۱۹۰۱۷ دقیقه
امداد مغرب	۳۸۰۱۷ دقیقه
نیمه شب: یورش (بیان رفت ادای نماز شما)	۲۳ و ۳۱ دقیقه
امداد صبح (فره)	۵ و ۴۴ دقیقه
طلوع آفتاب (فره)	۷ و ۱۲ دقیقه

تقریرات

این جنایت نفرت انگیز، بار دیگر همدستی گروه‌های تروریستی و رژیم اشغالگر قدس را در حمله به محور مقاومت اسلامی و خشم آن‌ها را از تالاروی روزافزون جنیش مبارک حزب الله در عرصه‌های گوناگون نشان می‌دهد. اینجانب بار دیگر به این مناسبت ضمن ابراز مراتب تسلیت و همدردی با جناب عالی و سایر برادران هم سنگرم در حزب الله لبنان، استفاده از جریان تروریسم به منظور ایجاد منطقه حائل در مرزهای جلعی این رژیم است و در این حال وزیر اطلاعات هستای دولت سوریه تاکید کرد که رژیم صهیونیستی در حمله اخیر به حزب الله شهادت جلدی را بر اثر یک شهادت دیگری می‌دهد.
عمران الزعبی تصریح کرد که جبهه‌های رژیم صهیونیستی متعده است و سراح مقاومت همیشه به سوی اسرائیل خواهد ماند. وی تاکید کرد که برخی از کشورهای عربی هدف قرار گرفتن نیروهای مقاومت را جشن گرفته اند.

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس هم در پیامی خطاب به دبیرکل حزب الله لبنان در پی حمله هوایی رژیم صهیونیستی به این استان قنطره گفت: جنایت مطرح شده است، تاکید کرد که بعد نیست فرماندهان حزب الله به این درخواست پاسخ مثبت بدهند.
واکنش ایران، سوریه و مقاومت
وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران حمله تروریستی بلگردهای رژیم صهیونیستی به خودروهایی حامل جمعی از فرماندهان و وزرمندان حزب الله در منطقه قنطره در جولان سوریه را شدیداً محکوم کرد. وزیر امور خارجه کشورمان لبنان که گفت مقاومت در صورت لزوم در جنگ آینده با اسرائیل وارد منطقه «الجلیل» در فلسطین ایجاد می‌شود و فراتر از آن می‌شود، در شهادت زرمندان حزب‌الله در حمله جنوب سوریه و حاققتی خواند که برای نزدیکتر شدن ورود حزب‌الله به الجلیل ارزیابی کرد.
در این حال منابع نسکار

رهبر جریان صدر عراق نیز در واکنش به شهادت فرزند شهید عماد مغنیه، ابراز امیدواری کرد که شهادت شریجه مقاومت لبنان آغاز افول رژیم صهیونیستی باشد. «عماد صدر» گفت که این شهید، راه جهاد یارانش علیه دشمن صهیونیستی را روشن خواهد کرد. وی طی بیانه‌ای گفت: ما خبر شهادت فرزند مقاومت اسلامی در لبنان را با اندوه فراوان، عزت و افتخار دریافت کردیم. جهاد فرزند مایه در افتخار مقاومت یعنی حاج «رضوان» (رضوان الله تعالی علیهما) است. وی در بیان شهادت راه جهاد علیه دشمن اسرائیلی را برای یارانش روشن خواهد کرد. این شهید یک شعل برای تمامی نیروهای مقاومت بود. وی افزود: امیدوارم که این خونهای پاک، اغازی بر افول دولت شرمطلق یعنی اسرائیل نغز انگیز و ارتش ظالم آن باشد.

جهاد اسلامی فلسطین هم در واکنش به تجاوز اسرائیل به جنوب سوریه و شهادت چند زرمنده حزب الله تاکید کرد که خون این شهیدان مژه پرورزی حتمی بر دشمن اشغالگر در منطقه خواهد بود. وی به همراه اردن و بیانه جهاد آمده است: برادران مجاهد ما در خط مقاومت پیروزند و در منطقه مبارک جهادی خود در دفاع از اراضی اشغال‌شده عربی با هدف تروریستی رژیم صهیونیستی و تروریست‌های رژیم صهیونیستی را ترک و تسلیت گفت. دبیر شورای عالی امنیت ملی هم گفت: تجربه گذشته نشان می‌دهد که جنایت‌های نظامی اقامات ویرانه‌زین اشغالگر قدس و تروریستی رژیم صهیونیستی را با هدف قرار دادن تعدادی از فرماندهان حزب‌الله را محکوم می‌کند و آن را از جهات فراوان از شهادت و قاطعیت انقلابی در زمان و مکان مورد نظر خود خواهد داد. علی شسختانی نماینده مقام معظم رهبری «اصلاح البردویل» دیگر عضو حماس

سوریه و شخصیت‌های دینی و سیاسی سوریه حضور داشتند. همچنین مراسم تشییع پیکر شهید جواد مغنیه، فرزند شهید عماد مغنیه در حومه جنوبی بیروت برگزار شد. مسیر جهاد و شهادت ثابت قدم و استوار ایستاده است. علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی هم در پیامی به سید حسن نصرالله تصریح ضمن تسلیت شهادت جمعی از مبارزان حزب الله در حمله تروریستی رژیم صهیونیستی در شهر قنطره تصریح کرد: بی‌تردید خون این شهیدای عزیز به تقویت شجره طیبه مقاومت اسلامی در منطقه و ناگامی دشمنان اسلام به ویرانه‌زین اشغالگر قدس و گروه‌های تروریستی تکفیری منجر خواهد شد. وی افزود: با تاسف فراوان از شهادت شهیدان برگزار کردند. علوان با طی حمله تروریستی رژیم اشغالگر قدس در شهر قنطره مطلع شدم.

سرنساز جهان عرب در تحلیلی با اشاره به حمله اخیر رژیم صهیونیستی به فرماندهان حزب الله در جنوب سوریه تاکید کرد که حزب الله آماده پاسخ دادن به هر تجاوز اولیه دشمن، دعوت صریح مقاومت لبنان به اقدامی است که آن را مناسب می‌بیند. اقدامی مناسب در چارچوب قواعد جنگی شود. که «قواعد سازی» نامیده می‌شود. الاخیار در ادامه گزارش خود در این باره می‌افزاید: حماقتی که نمی‌توان آن را مورد بحث و بررسی قرار داد. از سوی اموشه یالون» وزیر جنگ رژیم صهیونیستی از حزب الله خواست درخصوص حضور نیروهای خود در سوریه توضیح دهد.

در این حال کارشناس تولیزویون شنبیه حماقتی بزرگ بود تا یک ماجراجویی، در اسرائیل چه کسی این تصمیم اشتباه را گرفته تا مقاومت را بسنجند؟ حال که اوضاع بدین متوال اقدام، ارتش رژیم صهیونیستی در مرز لبنان به حال آماده‌باش درآمد. کابینه امنیتی این رژیم نیز از بیم اقدام تلافی جولانه حزب الله تشکیل جلسه داد. کابینه امنیتی رژیم صهیونیستی نش بر سر این موضوع و دیگری احتمالی در مرزهای شمالی اراضی اشغالی را بر مورد بحث و بررسی قرار داد. از سوی اموشه یالون» وزیر جنگ رژیم صهیونیستی از حزب الله خواست درخصوص حضور نیروهای خود در سوریه توضیح دهد.

این نتیجه یرسد که باید این طرح را از حالت بلوکه خارج کند. بارگزاری نشستی در بروکسل با موضوعی امنیتی موجود در این قاره را بررسی کردند. وضع هشدار در کشورهای اروپایی، در پی حملات دو هفته پیش در پاریس و بازداشت‌ها و عملیات پلیس در کشورهای مختلف اروپا، ادامه دارد و وزیران خارجه اتحادیه اروپا دیروز در مورد افزایش همکاری های ملی تروریسم نشست برگزار کردند. وزیران خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا در بروکسل نشست اتحادیه اروپا برگزار کردند. این نشست در حالی برگزار شد که قرار شد ۱۲ فوریه، سران کشورهای اتحادیه نیز درباره مبارزه با تروریسم نشست ویژه‌ای برگزار کنند.

وزیران خارجه اتحادیه اروپا همچنین خواستار ایجاد یک ائتلاف ضد ترور با کشورهای عربی با هدف همکاری و تبادل اطلاعات شد. مورگینی، رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت: ما باید همکاری‌هایمان را تقویت کنیم. این اظهارات در نشست وزرای امور خارجه اتحادیه اروپا در بروکسل ایراد شد که در آن نبل العربی، دبیرکل اتحادیه عرب نیز شرکت داشت. وزیر امور خارجه فرانسه هم در اظهاراتی، تلاش برای محدودسازی آزادی‌های فردی به بهانه تهدیدات تروریستی اروپا، خواستار تصویب سریع طرح ثبت و ضبط اطلاعات مسافران هوایی در اروپا شد. «لوران فابیوس» اعلام کرد: من امیدوارم که اتفاقات اخیر در فرانسه و بلژیک پارلمان اروپا را به سوی تصویب هر چه سریعتر طرح ثبت اطلاعات مسافران هوایی در اروپا پیش بری. وی افزود: این طرح در پارلمان اروپا به شکله اما من امیدوارم پارلمان اروپا به آنچه در فرانسه و بلژیک به وقعی پیوسته، به

سورس خارجی: سفیر روسیه در لبنان، با اشاره به تغییر شرایط منطقه‌ای بر کناری ریشه‌های صهیونیستی در خارج از خاک این طرچ آمریکا برای «کنسولراسپیکین» با بیان تغییر موضع شورای جهان در قبال سوریه، اعلام کرد دیگر بر کناری بشار اسد برای آمریکا مطرح نیست روسیه گفت: علاوه بر آمریکا کشورهای جهان نیز قانع شده‌اند که به برکناری بشار اسد، امکان پذیر نیست و منطقی است که در اوضاع کنونی موضع خود را در قبال کنسانی که می‌خواهند به وسیله سلاح، بشار اسد را سرنگون کنند، تغییر دهند.

در چنین شرایطی رئیس سابق گروه موسوم به ائتلاف مخالفان

سورس خارجی: سفیر روسیه در لبنان، با اشاره به تغییر شرایط منطقه‌ای بر کناری ریشه‌های صهیونیستی در خارج از خاک این طرچ آمریکا برای «کنسولراسپیکین» با بیان تغییر موضع شورای جهان در قبال سوریه، اعلام کرد دیگر بر کناری بشار اسد برای آمریکا مطرح نیست روسیه گفت: علاوه بر آمریکا کشورهای جهان نیز قانع شده‌اند که به برکناری بشار اسد، امکان پذیر نیست و منطقی است که در اوضاع کنونی موضع خود را در قبال کنسانی که می‌خواهند به وسیله سلاح، بشار اسد را سرنگون کنند، تغییر دهند.

در چنین شرایطی رئیس سابق گروه موسوم به ائتلاف مخالفان

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰۲۲۳۵۰۱۹

تلفن فروش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرمادام - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۵۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ و ۰

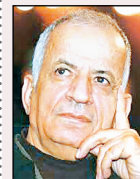
ادب و هنر ۳۰۰

سه شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۳
سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۰۷۲
ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات



بس حلقه زدم بر در و حرفی نشنیدم
من هیچکس یا که در این خانه کسی نیست؟
«بیدل شیرازی»

تلقی ناصر خسرو از علم کلام



دومین مجموعه‌درس گفتارهایی درباره ناصر خسرو به «زندگی و اندیشه‌های کلامی و فلسفی ناصر خسرو» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر مهدی محقق، مصحح و شارح اشعار ناصر خسرو در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

با آن که ناصر خسرو از شاعران و نویسندگان بزرگ زبان و ادب فارسی است، اما شایسته است از زندگی پر از حادثه و از شعر دینی و الهیات فلسفی و اندیشه‌های کلامی او بیشتر بدانیم.

ناصر خسرو و تسامح و تساهل

محقق سخنانش را این گونه آغاز کرد: هر یک از شعرای ما مقام خودشان را دارند. ولی ناصر خسرو از نظر زندگی و اندیشه‌هایش جایگاه ویژه‌ای دارد. متأسفانه دو علت باعث شده که «ناصر خسرو شناسی» آنچنان که باید و شاید پیشرفت نکند. یکی این که ناصر خسرو شیعه بود و مورد توجه اهل سنت نیست. به ویژه آنجایی که باید مورد احترام و تجلیل قرار بگیرد (مثل افغانستان و تاجیکستان).

دیگر آن که در ایران هم توجه چندانی به او نشده است. به علت این که شیعه اسماعیلی بوده است. ولی آن زبان ارزشمندی که ناصر خسرو به کار برده و مطالبی که در آثارش آورده است



در خور مطالعه و تحقیق است و باید بیش از پیش مورد توجه قرار بگیرد.

به هر حال ناصر خسرو در زمانی زندگی می‌کرد که علوم اسلامی در درجه عالی بود و در مدارس خراسان تدریس می‌شد. شعرای ما همه از قرآن و حدیث شروع می‌کردند تا ادبیات عرب و امثال و اشعار عربی و علوم متداول زمان خودشان که حساب و هندسه و موسیقی و جبر و مقابله بود تا تفسیر و حدیث. نمونه‌اش «رسائل اخوان الصفا» است که مؤلفانش حدود ۴۲ رساله را در آنجا ذکر کرده‌اند. هر رساله‌اش هم درباره یک علم خاص است؛ در مدارس خراسان علوم مورد بحث و فحش بود و مثل اروپای قرون وسطی هر شهری کرسی یک علم را داشت. شهرهای خراسان به همین کیفیت بود.

به هر حال نخست باید دید که تلقی ناصر خسرو از علم کلام (علم عقاید دینی) چه بوده و نسبت به اندیشه‌های زمان خودش چه موضعی داشته است. از اشعار ناصر خسرو برمی آید که او در عین این که مبلغ دین بود و یک تصلب و سختگیری داشت ولی اهل تسامح و تساهل نسبت به ادیان دیگر هم بود. مثلاً نسبت به دین مسیح می‌بینیم که بسیار بسیار تسامح و تساهل دارد.

مسیحیان مشرک نیستند می‌دانیم که خصیصه اسلام «توحید» است. توحید یعنی یگانگی خداوند. اما مسیحیان عقیده به تثلیث داشتند. این در دین اسلام شرک حساب می‌شود. خداوند شریک ندارد. پس چگونه می‌توان عیسی را پسر خدا دانست؟ ناصر خسرو کوشش می‌کرد که این مسأله را حل بکند و بگوید که کشیشان نمی‌فهمیدند. چون کشیشان نظر به باطن و تأویل مسائل ندارند و ظاهر را می‌گیرند. با این کیفیت ناصر خسرو می‌خواهد بگوید که مسیحیان مشرک نیستند و خدای یگانه را می‌پرستند.

بقیه در صفحه ۲

۳۰۰ کتاب در ۳۰۰ ضمیمه ادب و هنر

«محمد رضا حیدر زاده»

– رمان «روز تاریک» نوشته لیلا جعفری با موضوع دفاع مقدس.
– کتاب «پنج اقلیم حضور» نوشته داریوش شایگان.
– آتش بدون دود: نوشته نادر ابراهیمی.
– هیچ چیز مثل مرگ تازه نیست: سروده

چاپ شده در ضمیمه ادب و هنر، تعداد چهار کتاب در بازار نشر کشور از مرز چاپ دوازدهم تا شانزدهم گذشته و یک کتاب هم به مرز چاپ بیست و هشتم رسیده است که نشان دهنده اقبال جامعه کتابخوان از چنین کتاب‌هایی است. ضمن آن که چند عنوان کتاب که بادلنوشته‌های

سیصدمین شماره ضمیمه ادب و هنر پیش روی خوانندگان روزنامه اطلاعات و علاقه‌مندان به هنر و ادبیات قرار دارد.

بررسی آماری مطالب مربوط به معرفی کتاب‌های ادبی ایرانی و خارجی در این سیصد شماره نشان می‌دهد که تاکنون ۱۷۵ کتاب داستانی ایرانی و ۱۱۵ رمان خارجی – مجموعاً ۳۰۰ کتاب – در صفحات ضمیمه ادب و هنر به منظور آشنایی خوانندگان روزنامه اطلاعات با ادبیات چاپ شده است. هدف اولیه معرفی کتاب‌های داستانی، آشنایی هرچه بیشتر جامعه و ادب دوستان با کتاب‌های داستانی روز و ترغیب و تشویق مردم به مطالعه است تا ضمیمه ادب و هنر بتواند سهمی هر چند اندک در افزایش سرانه مطالعه در کشور داشته باشد.

متأسفانه سرانه مطالعه در ایران در مقایسه با سایر کشورها در سطح پائینی قرار دارد. طبق آخرین آمارها سرانه مطالعه در ایران ۱۹/۵ دقیقه در روز است؛ در حالی که متوسط سرانه مطالعه در جهان ۴۵ دقیقه در روز عنوان شده است. این سرانه در ژاپن ۹۰ دقیقه، در انگلیس ۵۵ دقیقه، در هند ۶۰ دقیقه، در تایلند ۶۵ دقیقه، در مالزی ۵۵ دقیقه و در فیلیپین ۶۲ دقیقه است.

این فاصله آماری سرانه مطالعه در ایران با سایر کشورها را می‌توان کاهش داد که یکی از راه‌های رسیدن به این هدف، تشویق و ترغیب جامعه به مطالعه است. کاری که هدف غایی ضمیمه ادب و هنر است...

بررسی صفحه ادبیات ضمیمه ادب و هنر در طی سیصد شماره گذشته نشان می‌دهد که تقریباً یک کتاب رمان یا مجموعه قصه ایرانی یا خارجی حدود یک هفته پس از انتشار آن در بازار کتاب، در این صفحه معرفی شده تا علاقه‌مندان به ادبیات با تازه‌ترین کتاب‌های منتشر شده آشنا شوند. گفتنی آن که از میان مجموعه داستان‌های



گروس عبدالملکیان.
– رمان «امان بینای ناتمام» نوشته عبدالمجید نجفی.
– رمان «شاهنامه» نوشته مرتضی صفری.
– رمان «از کرانه دیگر» نوشته محمد بهار لو.
– رمان «سگ‌ها در تاریکی» نوشته امین فقیری.
– کتاب «داستان کوتاه ایران» نوشته حسین پاینده.
– داستان «لبنخند مسیح» نوشته سارا عرفانی.
– داستان «ارک و پوست کنده» نوشته آسیه جواد.
– داستان «از پائولو کوئلیو متفرم» نوشته حمید رضا احمدی سرور.

بقیه در صفحه ۲

رهبر معظم انقلاب مزین بوده، از جمله کتاب «پنجره‌های تیشه» نوشته مهدی قزلی، کتاب «من زن‌ام» نوشته معصومه آباد و کتاب «پایی که جا ماند» نوشته سید ناصر حسینی پور و ... در این مدت انتشار، زینت بخش صفحات ضمیمه ادب و هنر شده است.

در این فرصت پیش آمده، عناوین برخی کتاب‌های معرفی شده طی سیصد شماره گذشته ضمیمه ادب و هنر را با هم مرور می‌کنیم:
در بخش ادبیات ایران:
– تقریر رهبر معظم انقلاب بر کتاب «پنجره‌های تیشه» نوشته مهدی قزلی.
– کتاب «پایی که جا ماند» نوشته سید ناصر حسینی پور.

«محمد علی کشاورز» در مراسم گرامیداشت خود در اربابان:

خانم‌ها، آقایان، من مخلص همه شما هستم!

«هومن ظریف»



عصر یک روز زمستانی بی باران، بسیاری از اهالی پیشکسوت تئاتر و سینما در فرهنگسرای نیاوران، باران محبت شدند و درخشش برف شادی را از چشمان پیر تئاتر ایران؛ استاد محمد علی کشاورز، خواستار شدند.
پیرمرد، با کوله‌باری از عزلت خودخواسته، با حلاوت همه‌نقش‌هایی که روزگار، در کسوت هنرمند، برای او خواسته، بر خاست و به فرهنگسرای اربابان آمد. در انتهای مراسم، سخنش شیرین بود که گفت: «من جای جای کشورم، ایران را دیده‌ام» و شاید برای برخی هنرمندانی که لوکیشن‌های برهوت را هم در تهران انتظار دارند! تلخ بود که ادامه داد: «هنرمندان عزیز باید اول مملکت خود را بشناسند. ببینند و درک کنند. آذربایجان و کردستان را ببینند. ما که به اصطلاح از گردونه خارج هستیم، اما شما جوان‌ها باید سراسر ایران را درک کنید. اگر در یک سناریو، نقشی بلوچی داشتید، باید بروید ببینید و سیستان و بلوچستان را از نظر عاطفی و احساسی بشناسید و مهم‌تر از همه باید نجیب باشید. اگر کسی مردم مملکت خودش را دوست داشته باشد و هم‌پای سرباز و وطنش، در هنر، جان بازی کند؛ می‌تواند به سوی آسمان‌ها پیشرفت کند.»

بقیه در صفحه ۴

تلقی ناصر خسرو از علم کلام

۱۰ دکتر مهدی محقق

این همان مفهوم «امر بین الامرین» است. نیروی اولیه از خداوند است اما خود ما آن نیرو را به اختیار خود مان به کار می‌بریم. قدر و جبر راه راست نیست. حضرت علی (ع) می‌فرماید: «چپ و راست انسان را به هلاکت می‌افکند. جاده‌ای که انسان را به مقصود می‌رساند راه میانه است». اشاعره می‌گویند قدر خیر و قدر شر از خداوند است. ولی معتزله می‌گویند خداوند قدرت‌های اولیه را می‌بخشد و مابه‌اختیار خود مان به کار می‌بریم.

ناصر خسرو و عالم را حادث می‌داند

ناصر خسرو مسائل فلسفی را هم مطرح کرده و اصطلاحات فلسفی را به کار برده است. در یکی از قصایدش می‌گوید:

عالم قدیم نیست سوی دانا / مشنو محال دهری شیدارا
«دهری» کسانی بودند که عقیده به خداوند نداشتند. قدیم بودن عالم هم به این معناست که عالم خلق نشده، بلکه همیشه بوده است. اشکال این حرف در این است که ما این همه می‌گوییم خداوند «خالق» است. مهمترین صفت او همین است، پس چگونه می‌توانیم صفت «خلق» را از او سلب کنیم؟ این درست نیست. اشعری‌ها می‌گفتند که خداوند در زمان موهوم عالم را خلق کرده است. فلاسفه شیعه جواب می‌دادند که «زمان موهوم» مابه‌ازاء خارجی ندارد. برای همین است که میرداماد بر اساس داده‌های فلسفی که در ذهنش بوده گفته است که این زمان برای متغیرات است. افعال و صفات خداوند در این طرف نیست. میرداماد در کتاب «قیاسات» این مساله را حل کرده است. او می‌گوید ماسه ظرف «زمان»، «دهر» و «سرمد» داریم. خداوند در ظرف مان نیست. به همین کیفیت دیگر علمای شیعه مثل میر فندرسکی، عبدالرزاق لاهیجی، فیض کاشانی و حاج ملاهادی سبزواری به این موضوع اشاره کرده‌اند. ناصر خسرو هم می‌گوید دهری عالم را قدیم می‌داند اما ما عالم را حادث می‌دانیم. یعنی خداوند عالم را خلق کرده است. منتهی در چه ظرفی؟ این ظرف ظرف «زمان» نیست.

یک حکیم گمنام ایرانی

ناصر خسرو در کتاب «زادالمسافرین» فصلی دارد به نام «درب طبایع و دهریان و اصحاب هیولی». طبایع کسانی بودند که می‌گفتند همین طبیعت هست، نه چیز دیگر. هیولی نیز به معنای ماده است. بحث بر سر این است که آن «هیولی اولی» که «ماده المود» به آن می‌گویند، به چه کیفیت به وجود آمده است؟ آیا از عدم به وجود آمده؟ این مسائل در کتاب ناصر خسرو آمده است.

در همان کتاب، ناصر خسرو از یک حکیم گمنام ایرانی به نام «ابوالعباس ایرانشهری» نام می‌برد. ناصر خسرو می‌گوید که ایرانشهری می‌گفت خداوند همیشه صانع و خالق بوده است، اما زکریا را می‌گوید که ایرانشهری استاد و مقدم او بود، آن سخن خوب را به صورت زشت نشان داد و گفت خداوند اصلاً خالق نبوده است. پس در آن بیتی که ناصر خسرو می‌گوید: «مشنو محال دهری شیدارا» منظور او از «دهری شید» زکریا را می‌داند. من این نکته را در کتاب «فیلسوف ری، زکریا را می‌داند» مفصل یاد کرده‌ام.



۱۰ محمد رضا حیدر زاده

– رمان «دخمه‌های واتیکان» نوشته آندره ژید / ترجمه سیروس ذکا.
– رمان «کینکاس بوریا» نوشته ماشادود آسیس / ترجمه عبدالله کوثری.
– کتاب «آخرین یادداشت‌ها» اثر فردریش نیچه / ترجمه حمید رضا امیدی سرور.
– استانبول (اورهان پاموک) ترجمه شهلا طهماسبی.
– اتحادیه ابلهان (جان کنسلی تول) ترجمه پیمان خاکسار.
– باشگاه مشت‌زنی (چاک پالانیک) ترجمه پیمان خاکسار.
– بانوی میزبان (فئودر داستایفسکی) ترجمه سروش حبیبی.
– برمی‌گردیم گل‌نرین بچینیم (ژان لافیت) ترجمه حسین نوروزی.
– بیگانه (آلبر کامو) ترجمه لیلی گلستان.

سهروردی می‌گوید ایرانیان باستان مشرک نبودند. حاج ملاهادی سبزواری هم می‌گوید که «شر» هویت وجودی ندارد. هویت وجودی «خیر» است. وقتی خیر نبود شر جای آن را می‌گیرد. می‌بینیم که شیخ اشراق هم از ایرانیان باستان شرک‌زدایی می‌کند و می‌گوید این را با الحادمانی نباید اشتباه کرد. چون مانی حقیقتاً عقیده شرک داشت. اما ایرانیان اصیل عقیده به خدای واحد داشتند.

آگاهی از مذهب ثنویت

در هر حال ناصر خسرو از مذهب ثنویت آگاهی داشت. او عقاید زمان خودش را می‌شناخته است؛ مخصوصاً مذهب تثلیث و ثنویت را. در ضمن آگاهی از



مذهب مانی هم داشته است. مثلاً می‌گوید:

آنچه زبر روز و شب باشد نشاید یک نهاد

ره‌از اینجا گم شده است ای عاقلان بر مانوی می‌گویند روز نور است و شب ظلمت است و یک نهاد ندارد. خداوند واجب‌الوجود است و نور محض است. ولی ممکن‌الوجود، که «ما سواي الله» باشد، ظلمت است. اگر هم نوری دار نداز نور واجب‌الوجود می‌گیرد. اولیا و انبیا که نور در وجودشان سرشته شده این نور را از خداوند گرفته‌اند و اگر نه ممکن‌الوجود از خودش چیزی ندارد: «اما که ایم اندر جهان بیچ پیچ / چون الف از خود ندارد هیچ هیچ». از این جهت است که شیخ محمود شبستری وقتی می‌خواهد ممکن‌الوجود را در برابر واجب‌الوجود بیاورد می‌گوید: «سیه‌روی ز ممکن در دو عالم / جدا هرگز نشد، والله اعلم». «سیه‌روی» تعبیری از ظلمت است. ظلمت هویت وجودی ندارد. نور است که هویت وجودی دارد.

به راه خیر با شر برویم؟

ناصر خسرو در مورد جبر و اختیار هم معتقد است که تصمیم‌گیری با خود ماست که به راه خیر برویم یا به راه شر: «راه توی خیر و شر هر دو گشاده است»، اکنون خواه سویی خیر برو یا سویی شر. این همان است که در مکتب شیعه به آن «امر بین الامرین» می‌گویند. در همین مساله‌ی جبر و اختیار ناصر خسرو می‌گوید:

به میان قدر و جبر ره راست بجوی / که به نزد عقلا جبر و قدر درد و عناست

۳۰۰ کتاب در ۳۰۰ ضمیمه ادب و هنر

– رمان «سوار بر سورتمه آرتور شوپنهاور» نوشته یاسمینا رضا / ترجمه حامد فولادوند.
– رمان «بینایی» نوشته ژوزه ساراماگو.
– رمان «د کامرون» نوشته جیووانی بوکاجیو /



ترجمه محمد قاضی.
– رمان «دختر سروان» نوشته الکساندر پوشکین / ترجمه حمید رضا آتش برآب.

بقیه از صفحه اول

منتهی کشیش تاویل نمی‌تواند بکند. در یک جایی می‌گوید:

قول مسیح آن که گفت زدی پر خویش امی‌روم، این رمز بود پیش افاضل می‌گوید این که مسیح از «پدر» نسام می‌برد به این معنا نیست که او پدر جسمانی در آسمان داشت. بلکه این کلمه رمز است. رمز همان است که فرنگی‌ها به آن «سمیل» می‌گویند و در فارسی کنونی کلمه «نماد» را به جای آن به کار می‌برند. رمز چیزی است که ظاهر آن مراد نیست، بلکه باطن آن مراد است. ناصر خسرو در جایی دیگر می‌گوید:

این همه رمزها و مثل‌ها را کلید اجمله اندر خانه پیغمبر است هر که بر تنزیل بی‌تاویل رفت / او به چشم راست در دین اعور است ای گشاینده در خیر، قرآن بی‌گشایش‌های خوبت خیر است

سخن مسیح، رمز است

می‌گوید همان‌طور که در خبیر راگشودی (اشاره به حضرت علی علیه‌السلام است) قرآن هم بدون تفسیر و تاویل تو به خبیر می‌ماند. بنابراین ناصر خسرو می‌گوید که کلمه «پدر» رمز است و مضمونش همان است که در قرآن کریم هم آمده است: «ای نفس مطمئنه (روح آرامگیر)، برگرد به اصل خودت، سوی پروردگارت». این نفس جزئی متصل می‌شود به اصل و منشأ خودش که نفس کلی باشد. پس منظور عیسی آن بود که نفس من از عالم بالا آمده، روح من چند روزی در این جهان بوده است و اکنون به اصل خودش می‌پیوندد. در ادبیات ما هم آمده است: «جان نهاده سوی بالا بال‌ها / تن زده اندر زمین چنگال‌ها». تن جسمانی مابه‌خاک می‌پیوندد و جان هم به بالا پرواز می‌کند.

می‌بینید که ناصر خسرو سخن مسیح را رمز می‌داند. او می‌گفت دانایان می‌فهمند که مسیح چه می‌گفت. ولیکن «رهبان گمراه گشت و هر قل جاهل». بدین گونه ناصر خسرو می‌گوید که از مذهب مسیح شرک‌زدایی کند و آن تثلیث را توجیه کند. به هر حال آن سختگیری و تعصب مذهبی که در میان قشریون نسبت به مذاهب دیگر وجود داشته در ناصر خسرو نبوده است.

سهروردی می‌گوید ایرانیان باستان مشرک نبودند

در مورد مذهب ایرانیان باستان هم به همین گونه بود. شیخ شهاب‌الدین سهروردی در «حکمت الاشراق» خود می‌گوید که آنها مشرک نبودند که بگویند و نیرو حاکم بر عالم است. یکی یزدان و یکی هم اهریمن. حکمتی که سهروردی معرفی می‌کند «حکمت خسروانی» نسام می‌گذارد، یا «حکمت فلهویون». شیخ هادی سبزواری هم می‌گوید حکمای فلهویون «وجود» را مثل نور می‌دانستند. همان‌طور که نور یک چیز است و خودش ظاهر است، چیزهای دیگر را هم ظاهر می‌کند. منتهی «تشکیک» است. تشکیک یکی از اصطلاحات منطقی است. آن مفهومی را تشکیک می‌گویند که افرادش در درجات مختلف باشند. در برابر آن «مواطی» است که افرادش یکسان هستند. نور نیز متواطی است. یک نور شمع داریم، یک نور چراغ. تابرسیم به «انوار قاهره» که سهروردی آن را «انوار اسپهبدیه» می‌نامد.

بقیه از صفحه اول

– داستان «دختران علیه دختران» نوشته مصطفی خرامان.

در زمینه ادبیات جهان:

– مجموعه داستان «گزارش برودی» اثر خورخه لوئیس بورخس نویسنده بزرگ قرن بیستم آمریکای لاتین با ترجمه مانی صالحی علامه.
– رمان «او مرون» نوشته ویکتور پلویین با ترجمه پیمان خاکسار.
– انتشار ۱۲ قصه از ۱۲ نویلیست در یک کتاب با ترجمه اسدالله امرایی.
– کتاب مجموعه قصه نوشته ریموند داگلاس برادبری ترجمه پرویز دوانی.
– رمان «در جدال با مرگ» نوشته سوزان سانتاگ ترجمه فرانزه قوجلو.
– مجموعه داستان «مسیح عراق» نوشته حسن بلاسم / با بررسی رخدادهای بیت‌المللی.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۹۰ گفتگو از: کریم فیضی

شناخت کیفیت

ما اگر به اصل تمرکز توجه پیدا کنیم – که نکته بسیار مهمی است – خواهیم پذیرفت که از دل یک نقطه بی‌نهایت کوچک، به متن یک بی‌نهایت بزرگ راه وجود دارد. بنابراین، می‌توان از بی‌نهایت به نقطه و از نقطه به نهایت رسید و منتقل شد. بنابراین، از هریک از این دو، که یکی بی‌نهایت کوچک است و دیگری بی‌نهایت بزرگ به همدیگر راه وجود دارد: ما می‌توانیم از ریزترین نقطه، به مدد تمرکز به بی‌نهایت‌های بزرگ برویم و برعکس. این کار شدنی است و معنایش این است که فرقی میان بی‌نهایت و یک نقطه کوچک وجود ندارد، البته در نگاه غیر کمی و کیفی. نقطه ما را به بی‌نهایت می‌تواند برساند و بی‌نهایت نیز می‌تواند در یک نقطه ناچیز – به حسب ظاهر – خلاصه شود.

* در بیت بعدی، شیخ محمود شبستری از دل انسانی سخن می‌گوید و آن را منزل و جایگاه خداوند بزرگ می‌داند که در اندیشه‌های دینی و عرفانی اسلامیان دارای مستنداتی گسترده است:

بدان خردی که آمد حبه دل

خداوند دو عالم را ست منزل
ایسن بیت به قول منبری‌های قدیم، گریز منبر است و نتیجه‌گیری از حرف‌های قبل، شبستری بعد از مثالهای متعدد و ریز و درشتی که از ذره و قطره و فیل و پشه بیان کرد، در اینجا نتیجه سخن را به این صورت بیان می‌کند که: دل، یک حبه است که دانه‌ای است ریز. در عین حال، همین دل، وسیع‌ترین چیز ممکن هم هست. پس، دل، هم ریزترین شیء است، هم وسیع‌ترین. دل، حبه و دانه‌ای است که همه چیز در آن است. دل به حساب مقیاس‌های فیزیکی بدن، بسیار کوچک است و حبه و ارزنی بیش نیست.

* ولی همین دل کوچک، جای و جایگاهی است که خداوند دو عالم را در خودش جای داده است و خداوند در دل – که به لحاظ کمی کوچک و ناچیز است – منزل گزیده است.

جای خداوند دو عالم، دل است. شیخ «دو عالم» را به این جهت ذکر کرده است که بزرگی خداوند را برساند، و الا خداوند بزرگتر از دو عالم است و بزرگی‌اش از دو عالم ناشی نمی‌شود. در حدیث قدسی آمده است که خداوند می‌فرماید: «لایسعی ارضی و لاسمائی و لکن لایسعی قلب عبیدی المؤمن؛ یعنی من در آسمان و زمین پهناوری که آفریده‌ام، نمی‌گنجم ولی در دل بنده مؤمن به خودم می‌گنجم. پس، کل عالم هستی و ملک و ملکوت نمی‌تواند خداوند متعال را در خودش جا بدهد، اما دل یک مؤمن راستگو و راست‌بین خدا را در خودش جا می‌دهد. خدایی که لایتنای است، در هیچ چیزی جا نمی‌شود، جز در دل. اگر چیزی یک لایتنای را در خودش جای بدهد، آیا متناهی است؟

* قطعاً متناهی نمی‌تواند لایتنای را در خودش جا بدهد. پس باید پذیرفت که دل، به حکم منزل بودن برای خداوند، لایتنای است، نه متناهی

پس دل انسانها، به عنوان انسان، غیر متناهی است، هر چند خودشان آن را محدود و متناهی می‌دانند! این اشتباهی است که انسان مرتکب می‌شود. انسانها وقتی در برابر همدیگر قرار می‌گیرند، متناهی هستند: من تناهی شما هستم، شما تناهی من. شما حد من هستید، من حد شما. هر دوی ما، با زمان و مکان و حجم و حد و اندازه متناهی شده‌ایم، اما دل ما، از نظر باطن، غیر متناهی است، چون خداوند در دل ما منزل می‌گزیند. این نکته را هم بگویم که هیچ کجا، خانه خدا و جایگاه حقیقی خداوند نیست، جز دل انسان.

ادامه دارد

حالا که رسید به سیصد ...

امروز سه شنبه، سی ام دیماه نود و سه، مصادف است با فرخنده زادروز شماره سیصد ادب و هنر جناب رضا رفیع (این قند پهلوی شکر خند طنز معاصر و فعال ترین عنصر نفوذی ستون طنز اکثر مطبوعات و برنامه های طنز اکثر شبکه های رادیو و تلویزیون ایران. مردی که شهامت آن را داشته تارشد و تعالی طنز امروز و معرفی طنز پردازان چهار گوشه ایران عزیز را در صدر فعالیت های روزانه خود قرار دهد).

ستون نقدینه از اولین شماره ها تشویق همین جناب مستطاب، ستون ثابت این ضمیمه شد و توانست تا امروز مجموعه شعر دوست و هفتاد شاعر جوان اغلب گمنام و شهرستانی را به خوانندگان بزنگار معرفی نماید. آن هم از زاویه مثبت به قصد تشویق طبق روش معمول روزنامه اطلاعات. روزنامه ای که به خاطر اعتدال و مردم داری، حتی صفحات تسلیتیش پر مخاطب ترین صفحه ادبی ایران است!

برای شماره ویژه سیصد، برنامه های زیادی داشتیم که هیچ یک عملی نشد. قرار بود از سوی هیأت دولت، امروز سه شنبه به همین مناسبت تعطیل عمومی اعلام شود با درج در تقویم ملی! تا تمام اقشار مردم به جشن و پایکوبی بپردازند. آن هم به میمنت رسیدن ضمیمه ادب و هنر به شماره سیصد، بدون شکایت و جریمه و توقیف...

اما چون تمام روزهای سال به نام مناسبت های مختلف نامگذاری شده بود، این امر ممکن نشد. سردبیر محترم پیشنهاد داده بودند تا برای تشویق ستون داران این ضمیمه سیصد هزار تومان پاداش و فوق العاده شغل قرار دهند که از برنامه گلخانه شبکه ۳ به طور مستقیم پخش شود که به علت اینکه این هزینه در بودجه سال ۹۳ مؤسسه منظور نگردیده بود، منتفی گردید و مقرر شد تا به جای سیصد هزار تومان، سیصد SMS به طرف این عزیزان شلیک شود.

و اکاوی ترانه های قدیمی

تقریباً از نخستین شماره های ویژه نامه ادب و هنر، همکاری ام را با این نشریه شروع کردم و هنگامی که واکاوی ترانه های قدیمی را شروع کردم، متوجه شدم که باید از پرآکنده گویی هایم در این زمینه دست بردارم و تماس ها و مراجعات مکرری که به من شد، حکایت از آن داشت که باید این مغالات خاطره انگیزم را از تک شماره های خارج کنم و سلسله وار و به صورت پاورقی ادامه دهم و بنا به خواست شمار زیادی از خوانندگان روزنامه به مخازن یادداشت ها و تحقیقاتی که از گذشته های دور آن را گردآوری کرده بودم، مراجعه کردم.

همین مطلب امروز سؤال بسیاری از کسانی است که هر وقت مرا می بینند از من می پرسند: این مطالب را از چه منابعی تهیه می کنی؟ و چه جور این همه به گذشته ها نقب می زنی؟ و این خاطره ها را از هنرمندان قدیمی نقل می کنی؟! و پاسخ من به همه کسانی که تلفن می زند یا به من مراجعه می کنند یا در خیابان و پیاده رو و مترو و اتوبوس چنین سئوالی می کنند این است که این نوشته ها متعلق به روزها و سالهای اخیر نیست.

من از حدود سال ۱۳۵۳ که نخستین شعرهایم در «مجله جوانان» سابق چاپ شد، هر جا که مصاحبه ای، مطلبی، نکته ای از زبان نویسندگان، خبرنگاران، شاعران، ترانه سرایان و آهنگسازان و خوانندگان می خواندم، آن را می پریدم و در اتاق مخصوص خودم در خانه پدری ام جمع آوری می کردم و بعد از ازدواج نیز به صورت دو گونی کاغذ بریده در آمده بود که کم کم به یک انباری برای آنها نیاز داشتم و تصمیم گرفتم آنها را سر و سامان دهم.

این بود که آنها را براساس «نام ترانه» طبقه بندی کردم؛ مثلاً در مورد ترانه «مرغ سحر» هر چه هر جا بود، جمع آوری کردم و در یک فایل گردآوردم، که ان شاء الله به موقع سراغ آن نیز خواهیم رفت. اطفایانم آن اوایل مرا سرزنش زیادی می کردند که اینها چیست

همکار طبقه پائین من، «حسن فراز مند»، شاعر خاطره ساز که کارش واکاوی ترانه های قدیمی است و صفحه گذاشتن پشت سر این خواننده و آن آهنگساز مرحوم خلد آشیان جنت مکان، اهدای سیصد تندیس واقعی برگ خزان را پیشنهاد فرموده بودند که به علت سپری شدن فصل خزان و رسیدن یک جبهه هوای سرد همراه با برف عملی نگردید.

«محمد علی علومی» رمان نویس و طنز پرداز نجیب کرمانی ما که این روزها با مشکافی تمام به نبش قبر سعادی علیه الر حمله مشغول است، پیشنهاد داده بود تا برای برگزاری هر چه بهتر آئین گرامیداشت شماره سیصد، سیصد نفر از خوانندگان فهیم ضمیمه را به قید قرعه در قالب تور سه روزه ایرانگردی با اتوبوس های اسکانیا به قبر سعادی بفرستیم که پلیس راه تهران-شیراز به علت یخبندان و نقص فنی بر نامه را حذف کرد.

مسئول خوش لهجه خوش آواز ستون نقدینه که در نقدهای خود یکی به نعل یکی به میخ و یکی به سر خود می کوبد و کتاب را نخوانده نقد می کند، پیشنهاد چاپ سیصد مجموعه شعر از شاعران تازه کار شهرستانی را داده بود که مورد اعتراض شدید اداره بهزیستی، سندیکای کامیوندان، کانون سردفتران، شورای ترافیک و هیأت امنای آسایشگاههای کودکان استثنایی واقع گردید و حذف شد.

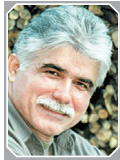
جناب «هومن ظریف» (این ظریف ربطی به ۵+۱ و خانم اشتون و تیم ملی والیبال ایران ندارد!) که کارش شستن و اطو کردن اهل موسیقی است، پیشنهاد داده بود تا به همین مناسبت در قالب برنامه گلریزان به نفع همسران مظلوم و داغدار هنرمندان مقروض، کنسرتی اجرا شود که بسیار پیشنهاد جالبی بود، اما نظر به اینکه کلید سالن های کنسرت بعد از مرگ مرضی پاشایی و اقدام ارجمند پیروز ارجمندیان در اختیار خوانندگان رب و پاپ و هیپ هاپ قرار گرفته بود و حتی زیرزمینی برای همایش نبود کنسل شد!

قصه من و سیصدمین شماره

و به چه درد تو می خورد؟! اما من مطمئن بودم که اینها یک روزی به کار من، مردم و دنیای موسیقی و شعر خواهد آمد و این روز، همان روز مباداست! بد نیست یکی دو تا خاطره را در همین رابطه برایتان تعریف کنم: تابستان سال ۵۵ بود که برای ضبط یکی از ترانه های خودم به استودیوی باربد که مدیریت آن با یک سرهنگ ارتش به نام بشیر نژاد بود رفته بودم که دیدم جواد یساری (خواننده کوچه و بازار) آمد. بعد



از چاق سلامتی با او به آن طرف خیابان (شاهرضا، پل چوبی، ایستگاه درختی) که این روزها به آن خیابان انقلاب - پل چوبی - می گویند، رفتم. یک دفترچه چهل برگ خریدم و سریع به استودیو برگشتم و از جواد یساری خواستم که حرف بزند و من یادداشت کنم. او ابتدا پرسید برای چی و برای کجاست؟! گفتم برای تاریخ! او گفت: تاریخ دیگه چیه؟! گفتم: برای نسل های آینده؟ گفت: یعنی چی؟ گفتم: من امروز حرف های شما را یادداشت می کنم و به صورت مصاحبه می نویسم تا اگر روزی روزگاری مردم به این حرف ها احتیاج داشتند، آنها را در اختیارشان



اکبر اکبری

برادران کاکایی از سبزینه صفحه شش پیشنهاد داده بودند اگر مراسم باشکوه شام در برج میلاد برگزار نمائید، هزینه پذیرایی میوه و شیرینی آن از محل ده درصد حق التألیف شاعران کتاب اولی پرداخت خواهد شد که این پیشنهاد هم به علت تحت تعقیب بودن اکثر شاعران کتاب اولی از سوی ناشران ملغی گردید.

استاد «کریم فیضی» دوست فرهیخته و عارفم (دومین فرد مؤسسه اطلاعات بعد از جناب دعایی در خروج از محل کار!) پیشنهاد مصاحبه سیصد قسمتی با مسئول جذاب ترین ستون ضمیمه به انتخاب خوانندگان را داده بودند که چون خودشان ذی نفع بودند، پیشنهادشان لغو شد.

از آنجائی که اغلب مطالب ضمیمه طنز آمیز هستند، لذا اغلب پیشنهادها از سوی بچه های طنز اندیش ارائه گردید. آقای بهروز قطبی، طنز پرداز با سابقه ایران و همکار مؤسسه که با سی نام مستعار طنز می نویسد و به همین خاطر برای عموم ناشناس مانده اند! پیشنهاد ساده ای ارائه فرمودند و آن هم اهدای سیصد عدد سکه طلا به نویسندگان و خوانندگان برگزیده شماره سیصد بود که در تماس آقای رفیع با آقای کشتی آرا رئیس افزایش قیمت طلا، جهت پرهیز از نوسانات قیمت سکه شدیداً منتفی اعلام گردید.

از سوی آقای «مهرابی نژاد» همکار ضرب المثل ساز ما نیز فاکسی آمد که نوشته بود چقدر خوب است که برای سیصدمین شماره ضرب المثلی جعل کنیم، مثل این ضرب المثل: حالا که رسید به سیصد/ هر چی بگید می ارزد!

در خاتمه این جلسه، سردبیر محترم ادب و هنر، طی سخنان مبسوطی که از بلندگویی وانت محل پخش می شد، خاطر نشان گردید که صاحبان ستون های ادب و هنر اگر تا تحویل سال ۹۶ تحولی در مطالب ستون هایشان ایجاد نکردند، نام و ستون آنها حذف خواهد شد. آی که چه کیفی دارد حذف کردن!



حسین فرازمند

بگذارم. او که به همراه سعید مهنویان آهنگسازش برای ضبط ترانه ای به این استودیو آمده بود و نمی خواست با من مصاحبه ای داشته باشد، مرا به سعید مهنویان حواله داد و گفت: او باید اجازه دهد!

موضوع را با او هم در میان گذاشتم. او کمی به من نگاه کرد و گفت: مصاحبه را برای همین امروز انجام بده که فردا رو کی دیده، کی شنیده؟ ... عجب دل خوشی داری آقا!

با این حال من با سماجت تمام، ایستادم و گفتم هر وقت کارتان تمام شد، من این مصاحبه را انجام می دهم و در همین هنگام حسین واثقی (خدا بیامرزدش) از راه رسید و فهمید موضوع چیست و به سعید مهنویان سفارش کرد که بگذار این کار انجام شود و من هم به رغم اکراه آن دو، همی سؤال کردم و همی جواد یساری حرف زدو من همی نوشتم.

من آنجا بود که فهمیدم جواد یساری اصلاً بیسواد است و حتی سواد خواندن و نوشتن ندارد. یک کشتی گیر است و یک مغازه در خیابان فرهنگ، منشعب از میدان شاهپور (وحدت اسلامی امروز) دارد و بابت اجرای هر برنامه حتی در خواندن در عروسی ها با ارکستر چهار نفره اش ۳۰۰ تومان می گرفته است و گاهی یک شبه سه عروسی می رفته است. البته می گفت: با ماشین بنز آخرین مدل (۲۸۰) یک دفعه خودم را از علیشاه عوض (شهریار) به لواسان می رسانم! و بدینسان هر چه او می گفت، من می نوشتم و همین چند وقت پیش بود که همان دفترچه چهل برگ را داشتم مرور می کردم. البته یک چنین مصاحبه ای را با خانم «اکی بنایی» خواهر پوری بنایی (بازیگر معروف سینما) یک روز هنگامی که می خواست وارد صفحه فروشی تهوون در خیابان پهلوی (ولیعصر امروزی) بشود، به سختی انجام دادم و از او خواستم که بگوید چرا ترانه «مرغ سحر» را اجرا کرده است؟!

بقیه در صفحه ۴



علیرضا پور امید

مرحمتار آواز صیارتار خوانی

آواز و تصنیف تاج در هنر آواز همین یک نکته بس که استاد حسن کسایی از این که نام او را در فهرست شاگردان تاج نیاورده اند، گلایه دارد: «... من از پنج سالگی برای آواز تحت تعلیم آقای تاج قرار گرفتم. تاج آن زمان چیزی حدود سی و دو - سه سال داشت. آخرین نوازنده ای هم که ۳۰ سال آخر عمر تاج را با او نوازندگی و به راستی با او زندگی کرد، من بودم.

... حال در میان شاگردان تاج اصلاً اسمی از من نمی آورند و این حق ناشناسی را باید با شعری از حافظ و صف کنم: نمی کنم گله ای لیک ابر رحمت دوست / به کشتزار جگر تشنگان نداد نمی...»

سخن استاد کسایی که به گفته حسن علیزاده، خودش: «... در زمینه تکنوای براساس بداهه پردازی مآچهره های برجسته ای چون استاد کسایی داریم، شما اگر از کسانی که موسیقی ملل جهان را می شناسند بپرسید کسایی کیست؟ او را به خوبی می شناسند... به نظر من او با بزرگترین تک نوازان (مستولیت های) دنیا برابر است...»^۱ با چنین سخن و راوی آن (استاد کسایی) هر چه گفته شود، آن هم درباره جلال تاج، اضافه است و به تعبیر مولانا: «مادح خورشید، مداح خود است».

اما به هر حال بسیار شایق بودم که آواز افشاری استاد تاج را که بیش از ۵۰ سال پیش خوانده است، در جهت تحلیل و بررسی در این نوشته، برگزینم که از سویی جزو معدود اشعار است که اتفاقاً از سعادی نیست (غزل حافظ با مطلع: هر که شد محرم دل در حرم یار بماند) و از سویی به اعتقاد اغلب معلمان و پیش کسوتان، اگر بهترین آواز افشاری نباشد (که هست) قطعاً جزو یکی دو آواز افشاری برتر ضبط شده در مجموعه آواز خوانی ایران است، ولی چون آخرین بار چند سال قبل شنیده ام و در ضمن نوار مربوطه را در درهم و برهمی و حجم انبوه نوارها و ریل ها و صفحه ها و سی دی ها نیافتم، توجه علاقه مندان و پردازندگان جدی حوزه آواز را به آن و نیز به اجرای مثنوی تاج (سه گاه)^۲ که با نی استاد حسن کسایی ضبط شده در مجموعه مثنوی خوانی و قیاس با آوازهای مثنوی خوانندگان بزرگ در آن مجموعه جلب می کنم.

تبحر و تسلط او و تنوع اجرایی تاج در مثنوی به قدری حائز اهمیت است که گویی یک دور نسبتاً کامل گوشه های سه گاه را در هنگامه آواز مثنوی با اشاره و ظرافت ارائه می دهد (آلبوم مثنوی خوانی، CD شماره ۱، مؤسسه فرهنگی ماهور). در مورد تصنیف خوانی او و این که در قبل و نیز دوران فعالیت تاج معمولاً برای تصنیف خواندن، ضربی خواندن و بعضاً کار عمل (در مقایسه با آواز) چندان اعتباری قائل نبودند، اما با این وصف، تصانیف: «امان از این دل»، «تصنیف اصفهان»، «شکایت معشوق»، «رنگهای طبیعت» و... شهادت بر مهارت و توانایی او در اجرای تصنیف می دهد.

پی نوشت:

- ۱- فصلنامه دریاچه - سال پنجم - شماره هفدهم - ویژه نامه استاد کسایی
- ۲- ادبستان - مجله، آذر سال ۱۳۷۱
- ۳- البته در دفترچه راهنمای آلبوم به اشتباه دستگاه همایون نوشته شده است

ادامه دارد

«محمد علی کشاورز» در مراسم گرامیداشت خود در ارسباران:



| موعظ قریف

خانم‌ها، آقایان، من مخلص همه شما هستم!

و خاص و شاخص است و من در سال ۱۳۴۷، به عنوان شاگرد، نخستین کار نمایشی را با ایشان تجربه کردم. کشاورز کسی نبود که برای جوان‌ها ارزش قائل نباشد. مخاطب او، همه سنین بود. همواره همه از وجود او بهره‌مند می‌شدند. در روی صحنه تئاتر، با تماشاگر، ارتباط برقرار می‌کرد و جاذبه‌ای خاص داشت. در نکو داشت استاد کشاورز، پیامکی نیز توسط اصغر همت به شکلی هنرمندانه و غیرمنتظره خوانده شد: «هنرمند گرامی عزیزم آقای محمدعلی کشاورز،



بزرگداشت شما را تبریک می‌گویم. گرچه باز هم دیر است ولی جای شکرش باقی است.

کی‌چک‌ت: عزت

و این عزت، جز عزت تئاتر و سینمای ایران، انتظامی نبود.

در ادامه مراسم، سامان احتشامی دو قطعه موسیقی «پدر سالار» و «هزارستان» را با کلاویه‌های پیانو بر قلب کشاورز نواخت.

جمشید هاشم‌پور، که بارها، با عبادت از کشاورز، به وظیفه خود عمل کرده است؛ در سخنانی کوتاه در این مجلس گفت: من سالهاست که به استاد کشاورز ارادت دارم و افتخار داشتم در یک اثر در کنار او حضور داشته باشم و خیلی چیزها از استاد کشاورز یاد گرفتم.

اکبر زنجانی‌پور نیز گفت: آدم‌ها از تولد تا پایان حرکت می‌کنند و مراحل جوانی تا پیری را طی می‌کنند ولی هر آدم نماینده یک آدم است، اما کشاورز، نقش‌های فراوانی را بازی کرده است و بر این اساس تجارب انسان‌های زیادی را در دل دارد. نباید او را و نقش‌هایش را تنها گذاشت.

از نکات شیرین این مراسم، حضور شاداب فریماه فرجامی، پس از سال‌ها بر روی صحنه بود که نوید شروع و آغاز تازه‌ای در کارهای هنری این بانوی توانمند سینما و تئاتر را می‌دهد.

فریماه فرجامی خیلی کوتاه و ذوق‌زده گفت: آقای کشاورز، من عاشق شما هستم. من سینما را عاشقانه کار کرده‌ام و دوباره ادامه خواهم داد.

نکته دیگر، مجری‌گری اصغر همت بود. او بازیگری و در برابر جمع، هنرآفرینی کردن را هیجان‌آمیزترین کار دنیا قلمداد کرد و کاشف به عمل آمد که او با افتخار و دواطلبانه مجری این مراسم شده است؛ بی‌چشمداشت. در این مراسم، احمد مسجدجامعی، مسعود فروتن، نادر طریقت، بهروز بقایی، مهدی میامی، سعید امیرسلیمانی، محمد زرین‌دست، محمد متوسلانی، محمود بصیری، فریا کوثری، داریوش اسدزاده، محمود کلاری، خسرو خورشیدی و سید محمود دعایی نیز حضور داشتند و در پایان این مراسم از تبریز یادبود استاد کشاورز رونمایی شد و تابلویی از طرف سردار طلایی و هده‌ای از سوی خانه تئاتر به ایشان اهدا شد.

اما تنها یک جمله که یادرد بین مردم شنیده می‌شود، به عنوان کلید موفقیت استاد کشاورز از این مراسم در ذهنم مرور می‌شود که استاد گفت: «خانم‌ها، آقایان، من مخلص همه شما هستم.» ترتیب واژگانش و آن «اخلاص» عجب معجونی است.

کشاورز قله‌های افتخار را میلیمتر به میلیمتر پیمود تا به اوج رسید.

او در کارنامه هنری‌اش مصداق این سخن است که: نام نیکو گر بماند ز آدمی به کزو ماند سرای زرنگار آنتیگون، آندورا، ادیب شهریار، بازی استرینبرگ، دایی وانیلا، عاشق مرسک، لبخند با شکوه آقای گیل، همه و همه کارهای او هستند.

ده سال پس از تأسیس تلویزیون، یعنی ۱۳۴۷، او



در تلویزیون، غوغا کرد و سریال «خانه قمر خانم» او را به یاد می‌آوریم و مجموعه آنتروپولوژیک (انسان‌شناختی) «دایی جان ناپلئون».

او در این سریال به نحو تحسین‌آمیزی، نقشی به یادگار گذاشت. آقای کشاورز، این جمعیت برای شما جمع شده‌اند. گوهرهای بارز زشی که شما را در میان



گرفته‌اند. آیا این بزرگترین پاداش ۵۴ سال کار هنری نیست؟

آیا خداوند جهان را به عدالت خلق نکرده است؟ شب قوزی، زیر درختان زیتون، دلشدگان، مادر، کفش‌های میرزانوروز، کمال‌الملک و شطرنج باد، به کارگردانی مرد خردمند و مبتکر، محمدرضا اصلانی، خورشید در مرداب، فیلم فراموش‌ناشدنی بهرام بیضایی، رگبار، صادق کرده ناصر تقوایی. باید درباره تقوایی گفت که او همانند بدیع‌الزمان فروزانفر، بی‌درک مدرسه، به این درایت رسید، خشت و آیین، آغاز موج نو سینمای ایران با ابراهیم گلستان، فیلم‌هالو و در مجموع باید بگویم برای من افتخاری است که در کنار اصغر همت و جعفر صافی از کشاورز تجلیل می‌کنیم.

در این مجلس، ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر نیز گفت: کشاورز، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان این مملکت است. اینکه این مردم با عشق و رغبت و رضا در اینجا گرد آمده‌اند، بسیار ارزشمند است. کشاورز، هنرمندی است که به عنوان انسان بزرگ، انسانیتش زیان‌زد است. یادم می‌آید سال‌های دور، وقتی در شبیکه ۲، آثار زیبایی را می‌آفرید، خیابان‌ها خالی می‌شد. صدایش صلابت دارد

بقیه از صفحه اول

باشنیدن سخنان استاد، بیشتر با این عصاره تئاتر و شرف هنر ایران همدلی می‌کنم. درود می‌فرستم به محمدجعفر صافی، مدیرفرهنگسرای ارسباران که هنگام پاکداشتن پیرمرد بروی سن و جایگاه، موسیقی متن پدرسالار را در سالن طنین‌انداز کرد. و زخم دلم التیام می‌یابد از دیدن دو منظره. منظره نشستن جوانی روی صندلی، در هنگام پخش سرود ملی و پوزخند فیلمبرداری جوان و خام، در هنگام سخنان پیرمرد. اما پیرمرد به تعبیر دکتر سعیدآبادی «جانی است چون شعله».

شعله عشق کشاورز، بذر غرور ملی را در دلم پروراند. اما سعیدآبادی، دبیرکل کمیته یونسکو در ایران چنین گفته بود: «نمی‌دانم از کدام بعد زندگی ایشان حرف بزنم. تصمیم گرفتم از دو بزرگ استمداد کنم.

از مولانا که گفت: «جانی است چون شعله ولی دودش ز نورش بیشتر / چون دود از حد بگذرد، در خانه ننماید ضیاء / اگر دود را کمتر کنی، از نور شعله بر خوری» اگر چه این سخن را، دکتر سعیدآبادی در شأن میرسیدعلی همدانی، عارف و عالم بزرگ ایرانی، پیشتر گفته بود اما تکرار آن برای تجلیل از کشاورز، مصداق صدق مکرمت سعیدآبادی است، نسبت به استاد کشاورز.

سعیدآبادی در ادامه افزود: «مصداق این گفته مولانا را در شخصیت کشاورز می‌بینم که هم خودروشن است و هم فرهنگ و هنر ایران را روشن کرده است و اما شعری از فردوسی نیز مصداق اوست:

بکوشید و نیکی به بار آورید

چو دیدید سرما، بهار آورید

به پاداش نیکی بیایی بهشت

بزرگ آن که جز تخم نیکی نکشت

او جز نیکی و عشق و مهریانی در کشتزار هنر، بذری نکاشت و مانیز به عنوان نماینده یونسکو، از فرهنگسرای ارسباران تشکر می‌کنیم و از اینکه بزرگان فرهنگی و هنری ایران را بشناسانیم، از هیچ کاری دریغ نمی‌ورزیم.»

و باز مرغ خیالم ...



در صدمین شماره ویژه نامه ادب و هنر، تیتیر مقاله ای نظرم را برانگیخت که اگر اشتباه نکرده باشم، نویسنده اش خود جناب رضا

خان رفیع بود با نام «حالا که رسید به صد تا ...»! ناگهان نگارنده در خیال فرو رفت و غرق در اندیشه این که آیا می‌شود روزی انتشار سیصدمین شماره‌گان ویژه نامه را به نظاره نشست؟! و چرا که نشود. با عنایت الهی همه چیز شدنی است.

ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات در طول این سیصد شماره به موسیقی بسیار خوب پرداخته و این‌ها تمام در برخی موارد - به حق - بسیار بیشتر از بضاعت یک رسانه نوشتاری بوده است. این مسأله مورد تأیید



بسیاری از فعالان عرصه موسیقی کشور نیز هست و این مهم نهایی است به مدیران و متولیان کلان فرهنگی کشور که همانطور که یک ویژه نامه به هر حال با بضاعت محدودش، در جهت اعتلا و ارتقای سطح موسیقی کشور می‌کوشد؛ شما هم باید - عزیزان دل! - هر چه بیشتر بکوشید.

امید است به حول و قوه الهی و با همت و وحدت اهالی اطلاعات، روند ویژه نامه ادب و هنر باز هم تداوم یابد. و باز مرغ خیالم هوایی شد و جشن هزارمین شمارگان ادب و هنر را این بار در میان مردم و با کیک تولدی که به شکل لوگوی ادب و هنر باشد، در اندیشه ام تداعی کرد؟! به امید آن روز ...

قصه من و سیصدمین شماره

بقیه از صفحه ۳

و او هر چه توضیح می‌داد، من قانع نمی‌شدم تا این که حوصله‌اش سر رفت و با عصبانیت مرا هل داد و گفت: برو دنبال کارت آقا جان... چقدر مشنگی؟! این حرف‌ها به چه دردی می‌خوره؟ برو دنبال کارت! و هر چه کردم دیگر راضی به صحبت نشد که نشد! اما بعد ما من به سعید نادری که شوهر پوری بنایی و در واقع شوهر خواهر اوست گفتم: بهش بگو، کار خوبی نکردی، این به نفع تو بود که مردم روزگاران فردا از حرف‌های امروزی تو باخبر باشند. نمی‌دانم سعید نادری پیام مرا به او رساند یا نه، ولی می‌دانم اگر سلسله گزارش‌هایم درباره ترانه «مرغ سحر» را به چاپ برسانم، او حتما به یاد خاطره آن روز خواهد افتاد.

اینها را گفتم که بدانید برخی از مطالب پاورقی «واکوی ترانه‌های قدیمی» را چگونه و از کجا تهیه می‌کنم. البته کتاب‌ها و نشریات قدیمی که در کتابخانه ملی موجود است، مرا خیلی یاری می‌دهد و نیز برخی از صاحب‌نظران و دوستان هنرمند نیز مرا در دستیابی و ردیابی مطالب راهنمایی می‌کنند و همین جاب‌جابه علاقه مندان این سلسله پاورقی‌ها مژده بدهم که قرار است این پاورقی‌ها به صورت کتاب هم از سال آینده منتشر شود که در این مورد هم به موقع شما را مطلع خواهم کرد.

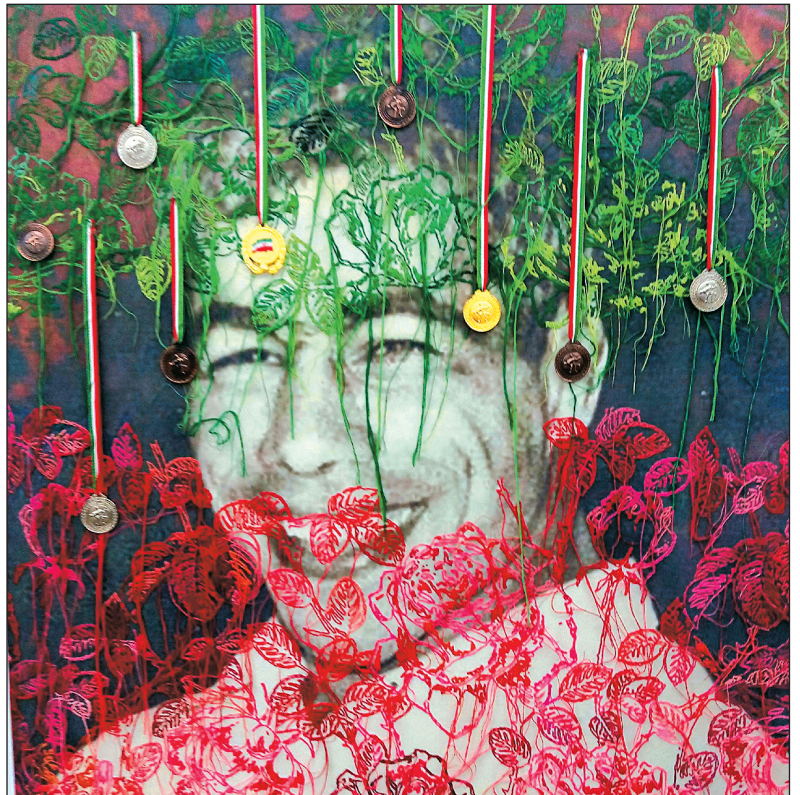
نگاهی به نمایشگاه «تختی از نگاه هنرمندان» در گالری شیرین

«تختی»، میدانش بی مجسمه است!



آکساجری

در اینجا هر کسی به یاد جهان پهلوان تختی، اثری از خود به جای گذاشته است. تمام این آثار با عشق به پهلوان تختی خلق شده اند و به همت آرش تنهایی گردآوری شده و در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار گرفته اند. روی میز گوشه گالری، کتاب «جهان پهلوان» اثر آرش تنهایی به چشم می خورد و نوشته های تنهایی در اول این کتاب نیز روی اولین دیوار گالری.



آرش تنهایی در نوشته های خود چنین آورده: «یک نه رستم ششصد سال عمر کرد و نه اسفند یار روبین تن بود؛ اما آرزوی عمر درازوبی مرگی همیشه با انسان بوده و هست. جهان پهلوان مرد آرزو هاست. درختی سر در آسمان، اما ریشه در خاک و به سبب همین ریشه هاست که باورش می کنیم. این آرزوی ماست که جهان پهلوانی را ششصد ساله می کند و دیگری را روبین تن. دو-جهان پهلوان، بالاترین درجه سپاه ایران پیش از اسلام بود. از جهان پهلوانان بسیاری در طول تاریخ، اما تنها دو نام در خاطره ها ماندگار شده است. رستم پسر زال را شاهنامه «جهان پهلوان» می خواند و تاریخ معاصر، غلامرضا تختی را...»



آرش تنهایی در شش مورد غلامرضا تختی را توصیف کرده و در گام ششم این چنین نوشته است: «سربلندی قهرمان سرافرازی ملت است، اما تختی می دانست بی مجسمه مانده است. هیچ موزه یا خانه ای ندارد. جایی که بتوان کتاب ها، مقالات و آثاری درباره او خواند. صدایش را شنید، فیلم کشتی هایش را دید، و باز ندگی و منشش آشنا شد و بسیاری که در این نمایشگاه گردآوری شده اند، میتوان آنها را برای همیشه در خانه - موزه تختی به نمایش گذاشت و آن را به موزه زنده ای تبدیل کرد؛ که محل آمد و شد جوان ها باشد. اما این دیگر در توان یک نمایش گردان نیست. این دیگری را طلب می کند که این سرزمین و پهلوانش را دوست دارند.»

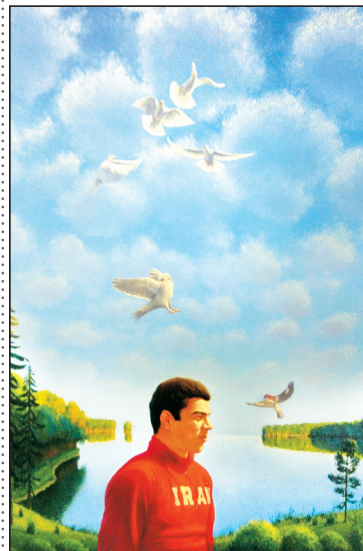
در صفحات دیگر کتاب، تصویرهای آثار موجود در این نمایشگاه حک شده و البته تصاویر هنرمندانی که خالق این هنر ها بودند. بعد از نوشته های آرش تنهایی مجسمه ای از چهره غلامرضا تختی که از آثار جعفر نجیبی است، به چشم می خورد. به ترتیب آثار روی دیوارها گذاشته شده اند. اولین تابلو، تابلوی نقاشی از شهرام کریمی است که چهره

از دیگر آثار این نمایشگاه، تابلویی سه بعدی اثر شکوفه فلاح از تشک کشتی، ۳ نقاشی از دلیر شهباز و مجسمه ای کوچک از غلامرضا تختی، سه مجسمه به رنگ های سبز سفید و قرمز به نماد پرچم ایران از غلامرضا تختی اثر قدرت الله عاقلی، کارت شناسایی ملی اثر علیرضا معصومی که روی آن نوشته شده: نام: جهان پهلوان / نام خانوادگی: تختی / نام پدر: رجب / شماره شناسنامه: ۵۰۰. کتاب فرهنگ لغت از ماهو توسی که تختی را این گونه معنا کرده است:

«پهلوان، جوانمرد، حق شناس، دارنده حجب و حیا، به معنی ادب، کسی که فروستان و نیازمندان را دستگیری می کند، پایبند به آیین جوانمردی، راز آلود، تختی غیر قابل ترجمه به زبان های دیگر است اگر myth را معادل آن بیاوریم، غلو آمیز است. اگر hero را معادل آن بیاوریم امساک کرده ایم.» دو نقاشی از صحنه رقابت جهان پهلوان تختی، اثر شانیا ذاکر عاملی و کاشیکاری از تصاویر این پهلوان اثر خسرو حسن زاده، در نمایشگاه چشم نوازی می کرد. همچنین از دیگر آثار این نمایشگاه می توان از نقاشی از بزرگمهر حسین پور از تختی درون کوچه های طهران قدیم، نقاشی از سعید رفیعی که روی آن نوشته شده: خانی آباد ۱۳۰۹ / هتل آتلانتیک ۱۳۴۶، نقاشی های دیگری از علی خسروی، جاهد سربلند، سیمین کرامتی، محمد مهدی طباطبایی، بهمن بروجنی، امید شایان، جمشید حقیقت شناس، نگاره آیت اللهی، مهدی سیفی و حسین تمجید نام برد.

اثر سمیرا علیخان زاده در باب آینه ای که در پشت آن تصویری از تختی به نمایش گذاشته شده و اثری از رزیتا شرف جهان که روی تصویر جهان پهلوان به نماد رنگ های پرچم ایران گلدوزی کرده و مدال های وی روی آن گذاشته شده است، مجسمه ای از ملک دادیار گروسی و نقاشی پهلوانی که روی دوشش بار سنگینی است اثر داریوش رادپور، نقاشی برجسته ای از رضا هدایت که شمایی از باغ بهشت را نشان می دهد و غلامرضا تختی و مادرش درون آن ایستاده اند.

یک نقاشی از روی تشک کشتی اثر علی ذاکری و آثار نقاشانی چون معصومه مظفری، علی بیگی پرست، نصرت الله مسلمیان، بهزاد شیشه گران، کیان وطن، خسرو خسروی، مهرداد ختایی نیز در



این نمایشگاه، به چشم می آمد. و در آخر نیز مجسمه کوچکی اثر شهرام انتخابی از تختی که به نمایش گذاشته شده بود. در گوشه ای از کتاب جهان پهلوان خواندم که نوشته شده بود: «... به راستی هم تختی یکی بود و دومی نخواهد داشت ... جمشید مشایخی.»

عکس ها از: مهدیه داوری

طنز در بوستان سعدی



محمد علی علومی

۵۰

باب اول در عدل و تدبیر و رای حکایت

شنیدم که فرماندهی دادگر قبا داشتی هر دو روی آستر یکی گفتش ای خسرو نیکروز ز دیبای چینی قبابی بدوز بگفت این قدر ستر و آسایش وزین بگذری زیب و آرایشست نه از بهر آن می ستانم خراج که زینت کنم بر خود و تخت و تاج چو همچون زنان حله در تن کنم به مردی کجا دفع دشمن کنم؟ مرا هم ز صد گونه از و هواست ولیکن خزینه نه تنها مراست خزاین پر از بهر لشکر بود نه از بهر آذین و زیور بود سپاهی که خوشدل نباشد ز شاه ندارد حدود^۱ و ولایت^۲ نگاه چو دشمن خر روستایی بزد ملک، باج و ده یک چرامی خورد؟ مخالف خورش بر دوسلطان خراج^۵ چه اقبال ماند در آن تخت و تاج؟ رعیت درختست، اگر پروری به کام دل دوستان برخوردی سعدی، هم در نثر و هم در نظم، استاد مسلم و حتی بی نظیر ادبیات فارسی است. کلام او سهل و ممتنع است. سهل است زیرا به زبان مردم عادی و عامی و به زبان گفتار روزمره نزدیک است. مثلاً به همین بیت نخست توجه کنید:

شنیدم که فرماندهی دادگر قبا داشتی هر دو روی آستر این زبان، همان زبان بدون تعقید و پیچیدگی های ساختگی، زبان مردم است؛ اما در همان حال زبان نثر و نظم سعدی، صلابت و فصاحت دارد: یکی گفتش ای خسرو نیکروز ز دیبای چینی قبابی بدوز جمع آوری میان این دو ویژگی، یعنی روانی و سادگی زبان با فصاحت، بلاغت و صلابت، باعث می شود که زبان سعدی سهل و ممتنع محسوب شود و هنوز از پس قرن ها، کلام او دلنشین و دلشان و ماندگار و نمونه ای عالی از زبان فارسی باشد. در حکایتی که مطالعه شد، با طعنی چند لایه مواجه هستیم: ۱- طنز موقعیت، ۲- طنز آشکار، ۳- طنز کلام و عبارت، به این شرح که:

الف- داستان (یا حکایت) طنز موقعیت است؛ چرا که فرمانده، برخلاف همگان و همردیفان خود و به رغم توانایی مادی و مالی، جامه ای ساده دارد. به خصوص توجه به این نکته مهم است که جامه فاخر، در انتظار ظاهر بین و ظاهر پسند عامه، خود به خود جایگاهی برجسته برای صاحب جامه فراهم می آورد. حتماً آن لطیفه مشهور از ملا نصرالدین را شنیده اید که به مجلسی به عنوان مهمان حضور داشت و چون با جامه فقیرانه رفته بود راهش ندادند، ملا نصرالدین جامه عوض کرد و با لباسی فاخر به مهمانی رفت و در آنجا مرتب، آستین در بشقاب می زد و می گفت که: آستین! پلو بخور. در این حکایت، فرمانده به رغم ظاهر بینی عامه با وجود مقام بالا و تمکن مالی، جامه ای ساده، نظیر مردم فرو دست اجتماعی پوشیده است و همین رفتار باعث شده است که...

ب- طنز آشکار است. در طنز آشکار تقابل ها و تضادهای طنز آمیز صراحت دارند. نظیر همین مورد که فرمانده ای توانگر، جامه ساده مردم عامی و رعیت را پوشیده است. پی نوشت: ۱. جامه فاخر ۲. زینت ۳. مرزها ۴. کشور، و نیز به معنای حکومت ۵. مالیات

ادامه دارد

گذری بر کتاب «این حق من نبود»، سروده آرزو رضانی



پرواز آفاقندی

جای خالی اتفاق

مرا یگانه فرض کرده اند. اصلاً هم میل ندارم که این بار توی نشریات زرد بنویسند که گرین مثل شخصیت این رمان، نام پدرش در پرده ای از ابهام است! البته این یک طرف قصه است و طرف دیگر آن توجه به این نکته است که هر چقدر هم ما بزرگ باشیم، وقتی تنها راوی خودمان باشیم، خیلی زود تمام می شویم و در دایره ای به تکرار خودمان می رسیم. حال فکر کنید اگر در همان دغدغه های شخصی هم برای بیست و نه اثر در یک کتاب در تمامی آنها سایه یک مضمون روی کارها افتاده باشد؛ چه وضعیتی پیش خواهد آمد. نکته ای که به نظر می رسد از دید شاعر کتاب «این حق من نبود» دور مانده است، بخوانید:

«با این که فاصله داریم هنوزم عطر تو اینجاست / هنوزم عاشقت هستم هنوزم از چشمم پیداست / هنوزم از چشمم پیداست که خیلی دوست دارم / آگه برگردی پیش من دیگه تنهات نمی زارم / دلم می خواد بی وقفه به عشقت مبتلا باشم / از احساس تو یک لحظه م نمی تونم جدا باشم / به یاد تو که می افتم دلم خوش میشه هر لحظه / جدایی از تو آسون نیست برام دلنگی محضه / شب و روزم رو پر کردی از احساسی که رویا نیست / برای من که دل بستم شبیه توی دنیا نیست / دلم می خواد...» (ص ۳۱)

آثاری که از طرفی دیگر جای خالی کشف و شهود با اتفاق شاعرانه در حوزه های مختلفی مثل جهان بینی تصاویر، بازی های زبانی و ... در آنها احساس می شود. مضاف بر آن که تکرار مضامین و پرداخت های تکراری، گاه ابیات را از ورطه سهل بودن به سمت سطحی بودن سوق می دهند. مثل: «به یاد تو که می افتم دلم خوش میشه هر لحظه / جدایی از تو آسون نیست برام دلنگی محضه»

«هیچ وقت تنهام نذار بغضمو پرپر کن / عاشقتم همیشه قهرم باور نکن» (ص ۲۰)

آثاری که به لحاظ زبانی، گاه فصاحت خود را از دست می دهند بخوانید:

«تو دنیایی که تقویم می پرسته / گذشته بخشی از آینده مونه / با گریه میگذره هر لحظه ما / که گریه ابتدای خند مونه»

و همان طور که می بینید، رسانایی زبان خصوصاً در مصرع اول (تو دنیایی که تقویم می پرسته)، از بین می رود و ساحت اثر بیشتر به سمت شعر میل می کند تا ترانه؛ وقتی حتی نوع اندیشه هم از جنس اندیشه ای محاوره ای نیست و باعث شده تا یکدستی زبانی هم از بین برود و کار به لحاظ زبانی به ورطه تکلف کشیده شود.

از همه «روایت عمودی» که باعث می شود اثر علاوه بر حیات در فق (بیت) در قسمت عمودی هم حیات پیدا کند و مخاطب احساس کند نیاز دارد تا بیت آخر پیش برود و ... ویژگی هایی که جای خالی آنها در آثار رضانی دیده می شود. بخوانید:

«دستای تو بدون من خالی تر از همیشه بود /



برای سنگ چشم تو قلبم شبیه شیشه بود / تنهایی دنیامو گرفت سنگ تو قلبمو شکست / کی جز تو تو این ماجرا چشمشامو رو خاطره بست / تو این شبای بی صدا فاصله حق من نبود / فرصت خوبی واسه نبرد تن به تن نبود / تو این نبرد بی حریف تو بردی و من باختم / خونه آرزو هامو من روی دریا ساختم / دستای تو بدون من خالی تر از همیشه بود / تو رؤیایی که داشتم هیچکی شبیه تو نبود / ببین چی اومده سرم با همین اشتباه تو / به حرمت روزای خوب میگذرم از گناه تو / تو این شبای ب...»

وضعیت در تمام بیست و هشت اثر دیگر به همین منوال است که ما با روایت کسی مواجهیم که در حشش جفا شده و تنها مانده و ... به نظر می رسد رضانی در این کتاب دچار نوعی خودسانسوری شده است. خودسانسوری که اجازه طرح شاعر را گرفته وضعیتی که کم و بیش همه کسانی که دست به قلم می برند، با آن مواجهند و فرقی هم نمی کند شما در ایران باشید یا آمریکا. وقتی گرامر گرین نویسنده مشهور انگلیسی صاحب اثر کم نظیر «امریکایی آرام» هنگامی که کار نوشتن رمان مقلدها تمام می شود، به ناشرش می نویسد:

«ببین! دیگر خسته شده ام از این که خوانندگان، زندگی خصوصی من و شخصیت های

یک یکی از نکاتی که در همان تورق اولیه کتاب «این حق من نبود» آرزو رضانی توجه مخاطب را جلب می کند؛ کلی گویی هایی است که در آثار این کتاب دیده می شود؛ یا به تعبیری، گفتن هایی که جایگزین نشان داده شده اند. بخوانید:

از دست تو دق کردم از دست تو غمگینم / من شبای تاریکو

از چشم تو می بینم (ص ۲۶)

جز تو که بدی با من ... من با همه بی رحمم / با این که بدی...

خوبم معنی شو نمی فهمم (ص ۲۵)

واقعیت قضیه آن است که امروز مخاطب ترجیح می دهد به جای شنیدن مفاهیم کلی مثل: غم، تنهایی، بی رحمی و ... آن هم به صورت صریح و با استفاده از خود آن کلمات، در اجرایی دقیق، آن بی رحمی و تنهایی را در ساخت و پرداختی شاعرانه ببیند. افلاطون می گوید ما آن چیزی می شویم که می بینیم؛ نه آن چیزی که می شنویم.

طبیعتاً شما از دیدن صحنه تصادف یک کودک بیشتر متأثر می شوید تا از شنیدن خبر یک خطی آن از دهان همسایه بغلی (می تواند همسایه رو به رویی هم باشد یا طبقه پایین، بنید با کدام راحت ترید)؛ چون احتمالاً رنگ لباس کودک را دیده اید؛ لبخندش را وقتی که داشته دنبال بادکنکش به خیابان می دوید؛ و شاید حتی رنگ بادکنکش هنوز در ذهن شما باشد. و نم نم بارانی که خیابان را خیس و لیز کرده بود. می بینید؟ وقتی به سمت اجرای مفاهیم حرکت می کنیم، کم کم جزئیات وارد کار می شود و مهمتر

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۲۰



امیر فرحانیا

چین و فرازها و فرودهای موسیقی

بدین اشاره رفت که موسیقی چین پس از ورود آیین بودا به تدریج دچار تغییر شد. آئینی که از طریق سرزمین هند بزرگ به سوی چین پهنار آمد و می رفت که همچون هر فرهنگ اصیلی، هم تأثیر پذیرد و هم تأثیر بگذارد. حدود سالهای ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلادی، عصر سیادت سازهای کوبه ای در اقصای نقاط چین است. سازهای طبل بزرگ، ناقوس بزرگ، زنگ بزرگ، سنج های دایره و سه گوش زنگوله، شالوده موسیقی چین را شکل داده و مداوم بر تنوعشان افزوده می شد.

در آواز نیز به موازات سازها، پیشرفت صورت می گرفت، بیش از هر نوع آواز، این مناجات بود که توجه ویژه هنرمندان را معطوف به خود می داشت. شکل ۵ یا ۷ سیمه ساخته می شد، به شدت مورد اقبال حکیمان و هنرمندان چینی واقع شد. نواختن و همزمان خواندن به شکل ویژه ای مورد توجه بود. در کنه باورهای موسیقیدانان این، موضوع به شدت مورد توجه بود که هیجانانگیز، کنش های حسی و هر نوع کیفیت عاطفی و شور و شوق حین نواختن و خواندن می بایست کنترل شود، و از یک فحاشات اشرافی و عقلانی به قصد رسیدن به آرامش برای نوازنده و مخاطبین فاصله نگیرد. پس هرگز موسیقیدان چینی نمی توانست هیجانانگیز، رفتارها و احساسات خویش را راه سازد تا هر کجا می خواهد برود و به هر صورتی بروز یابد. رعایت توازن و آراستگی، حتی در بروز کنش ها، امری بس مهم است. در این بین، هم اصول هستی شناختی دین و حکمت باستان به شدت بر موسیقی چین (بودائی) حاکم است و هم ترکیب آسمانی خلقت نزد حکما و هنرمندان، جالب آن که حتی نواختن یک نت، به ویژه با سازی چون «زیت» بدون انگیزه مذهبی و خارج از مراسم مذهبی از اساس ممنوع و به تعبیری معصیت بود.

در قرن سوم میلادی برای نخستین بار چیزی شبیه به شاستی یادکمه (کلاویه) در فرهنگ موسیقی چینی اختراع می شود. بدین ترتیب که قطعه ای تقریباً کوچک (به اندازه ۲x۷cm) بر روی دسته سازها تعبیه می شد، این دکمه که از جنس صدف بود، با فشار بر سیم بر نقطه ای خاص که این نقطه خاص بود، صدای تم (tem) متفاوت می یافت.

پس همین پیشرفت سبب ساز تنوع بیشتر در ساختمان سازها و قابلیت های بیشتر اجرایی شد. رقص نزد موسیقیدانان و عامه مردم در فرهنگ چین در مقایسه با مفهوم رقص در فرهنگ هند و بسیار متفاوت است. مفهوم رقص در سنت هنری چین، برآمده از باورهای تام و تمام مذهبی است. اگر مذهب و رویکرد الهی آئین لائو و سیس کنفوسیوس و نهایتاً بوداییسم به چین را از رقص چینی جدا سازیم، عملاً خود رقص هم وجود نخواهد داشت.

حدود قرن ۴ تا ۵ میلادی، عملاً رقص جای خویش را در موسیقی چین تثبیت کرد. یکی از سروده های کونگ فو (کنفوسیوس) در ۶م اجرايي حفظ شده است که مسلماً بیش از یک هزار و ششصد سال است که نوازندگان حداقل در ۳ روایت آن با یک فلوت در دست چپ و یک پر قراول (که در سنت های چینی تجسم زیبایی، وقار و ثروت است) در دست راست، حین اجرای رقصیده و اشعار کونگ فو حکیم را می خوانده اند.

در هر برگردان، رقص ها و رقصه ها تا ۳۲ پوزیشن را می توانستند ارائه دهند. در واقع، در هر رقص چینی خلایق امر مهمی است و در عین حال رقص می بایست به شدت همان ضخامت، وقار، درونگرایی و دوری از سبکسری و حس شهوانی و عمق فلسفی، دینی را همواره حفظ کند.

موسیقی چین همواره سعی وافر داشته تا خرد و ذهن آدمی را برای رسیدن به آرامشی که میوه خرد حقیقی و نیروی برتر هستی است، یاری رساند. هرگز موسیقی چین به قصد تفنّن و لذت شکر نیافته و رشد نکرده است. موسیقی بر نظام ریاضی کاملاً دقیق ۷ و ۱۲ پرده ای حکما و ریاضیدانان تحقق یافت و تطبیق کامل هندسی با حکمت آسمانی یافت و به شکل مستمر، همخوانی هنر با حکمت چینیان سنجیده می شد تا مبادا تخطی از اصول حکمت صورت گیرد یا موسیقی رنگ ابتذال یابد.

ادامه دارد

نهنگ یا دریا

کیانوش خان محمدی

شعر امروز

برای استاد سهیل محمودی عزیز همزمان با سال روز تولدش



اوج و فاصله

افشین علاء



جای تو صدر محفل رندان عالم است
هر چند فارغی تو از این صدر و ذیل ها
در موج خیز حادثه، جدت پناه تو ست
دیگر تو را چه بیم ز توفان و سیل ها
خیل خسان اگر چه به انکارت آمدند
دل داده توانند به هر گوشه خیل ها
خفاش ها تو را نتوانند برفراز
بینند چون عقاب، از اعماق ویل ها
مثل ستاره نور بیفشان و دور باش
چون هست اوج و فاصله سهم سهیل ها

حیف است نیش خامه به میل رتیل ها
شعر و خطا به دست خوش حیف و میل ها
از ناکسان توقع مردانگی خطاست
در قحط سال فضل چه جای فضیل ها
اینجا که هم به فسق نهان فخر می کنند
هم گریه عیان به دعای کمیل ها
جای سمندر است، نه جای قلندران
دکان و دفتر است، نه جای سهیل ها
با خلوت بساز که بیگانه ای هنوز
با شعر بخشنامه ای و باب میل ها

پرسیدم

پدر

نهنگ بزرگتر است یا دریا

گفت: معلوم است پسر، نهنگ

برای همین است که از دریا بیرون می زند

۹۳/۱۰/۲۷

کار در شعر حافظ



پرواز

می شود، رویه حافظ اشاره می کند که: «برو... فرار کن!» حافظ رو به آشنایش می گوید: مزار از منع عقل مترسان و می بیار کان ششخه در ولایت ماهیچ کاره نیست! و به سمت در خروجی راه می افتد و از جلوی منشی می رود سمت راه پله مخصوص بیکاران و می آید بیرون. در کنار پارک، پیری جنگی رامی بیند که بادیدن حافظ زیباتر می نوازد. حافظ می گوید: دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب بنال هان که از این پرده کار ما به نواست. (آهسان آهانی که در دوره معاصر برای برخی حرکات موزون نادرست به کار می رود، گویا از همین بیت گرفته شده است.)

پیر جنگی می گوید: موسیقیو دوست داری... نه؟! حافظ می گوید: عاشقمش. خودم گفته ام که: مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم در کار چنگ و بریط و آواز نی کنم؟ پیر جنگی می گوید: بکنه بی کاری؟

حافظ می گوید: گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد بسوختیم در این آرزوی خام و نشد پیر جنگی می گوید: پرو دنبال کار دولتی حافظ می فرماید: اتفاقاً خواب دیدم که کار دولتی و رسمی دارم. برای همین امروز او دم دنبال کار. دیدم به خواب خوش که به دستم پیاله بود تعبیر رفت و کار به دولت حواله بود پیر جنگی می گوید: این که پیاله دستت بوده و کار تم دولتی بوده، تعبیرش اینه که آبدارچی می شی. نونت تور و غنیه!

حافظ از تعبیر خواب نیکویی که پیر جنگی در کرده است، تشکر می کند و بنا به دلایلی به همان آشنایش زنگ می زند و تقاضای تجدید نظر می کند: آن که کارش گره از کار جهان بگشاید گو در این کار بغیر ما نظری بهتر از این اما آشنایش جواب حافظ را نمی دهد و حافظ دوباره روی پیغام گیر همراه او می فرماید: چو دل در زلف تو بسته ست حافظ بدین سان کار او در پا میفکن و دیگر با آشنای برای لای جزز خویش _تماس نمی گیرد و خسته به طرف خانه استیجاری اش راه می افتد که در یوزه ای پاچه اش را می چسبد و تقاضای پول می کند. حافظ بایدن گدا می فرماید: شکر خدا که از مدد بخت کارساز بر حسب آرزوست همه کارویار دوست!

گدا می گوید: نه بابا... بده در راه خدا... آواره ام، بیچاره ام! حافظ می گوید: دلا مباحش چنین هرزه گرد و هر جایی که هیچ کار ز پشت بدین هنر نرود گدا ناله کنان می گوید: مگر خودت نگفتی که: «کاندرا این کشور گدایی رشک سلطانی بود؟» پس چرا به من میگی هر جایی و هرزه گرد؟! دستت درد نکنه حافظ!

حافظ می گوید: من که هنوز دیوان شعرم را چاپ نکردم. تو شعر منو از کجا بلدی؟! گدا در جواب حافظ می گوید: ترک گدایی مکن که گنج بیایی از نظر رهرویی که در گذر آید و حافظ را از تحیر به تعجب دچار می کند تا از خود پیرسد: چون این گره گشایم، وین راز چون نمایم؟ دردی و سخت دردی، کاری و صعب کاری و می رود که طبق روال سال های گذشته غاز بچراندا...

گزینش تسبیحش را می چرخاند و استخاره می گیرد که حافظ آدم درستی است یا نه و آیا استخدام او در سازمان مورد نظر خیر می دارد؟ که حافظ باطنز می فرماید: هر که که دل به عشق دهی خوش دمی بود در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست! گزینش که از بلبل زبانی حافظ کمی رنجیده است، در گوش محتسب و آشنای حافظ و معاون و مدیر چیزی می گوید. آشنای حافظ _ کامی _ با رندی بحث را عوض می کند و از حافظ می پرسد: «اگر استخدام شدیدی، چه اندازه تعهد کاری و عشق خدمت به مردم داری؟» حافظ می فرماید: چو شمع صبحدم شده مهر او روشن که عمر در سر این کار و بار خواهم کرد!

آشنای حافظ می گوید: «به به! دیدید حاج آقا ای شون چه قدر متعهدند؟!»



گزینش دوباره سر در میانه می کند و نظر جمع را عوض می کند. حافظ در دلی می گوید: "فی الجمله اعتبار مکن بر ثبات دهر کاین کار خانه ای ست که تغییر می کنند" و منتظر ادامه مراحل گزینش می شود. معاون می پرسد: «پسرم، شما سابقه کاری هم دارید؟ شغل قبلی تان چی بوده؟» حافظ با همان لبخند مسحور کننده اش می گوید: امروز ازل کاری به جز رندی نفرمودند هر آن قسمت که آنجارت، از آن افزون نخواهد شد یکی از گزینشی ها بلند می خندد و می گوید: «آخه رندی هم شغل کار؟! لابد توی میخانه هم کار می کردی!»

حافظ می فرماید: بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود خود فروشان و به کوی می فروشان را نیست گزینش می گوید: «منظورت اینه که ما هم که یکرنگیم، اهل میخانه ایم؟ تمهت می زنی؟!» حافظ می فرماید: محتسب شیخ شد و فسق خود از یاد ببرد قصه ماست که در هر سر بازار بماند! و در جواب «چی گفتی؟! نشنیدم!» او اضافه می کند: در کارخانه ای که ره عقل و فضل نیست فهم ضعیف رای فضولی چرا کند؟

گزینش عصبانی از پشت میز بلند می شود که آشنای حافظ او را می شناند و می گوید: «چیز خاصی که نگفت. ایهام داشت. آگه جای این آمار و حسابداری یک ذره ادبیات خوانده بودی، بر داشت غلط نمی کردی داداش!»

منشی وارد می شود و گزینش در گوشش چیزی می گوید. منشی تاتو کرده صده کیلویی، نگاهی حاکی از تاسف به حافظ می اندازد و با گفتن «چشم قربان، الان زنگ می زنی ز من حراست» از اتاق خارج می شود. حافظ در ذهنش می گذراند: دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد شد سوی محتسب و کار به دستوری کرد! آشنای قدیمی حافظ که متوجه دستور گزینش

حافظ در جوانی خود، روزی الکی غم های گذشته و آینده را فراموش می کند و این که چه اندازه برای یافتن کار به درگاه خداوند دست به دعا برداشته بود را به یاد می آورد:

ز شست صدق گشادم هزار تیر دعا ولی چه سود یکی کارگر نمی آید (که در ایهام اشاره هم داشته به اینکه بنده خدا را ضای به کار گری هم بوده است و جور نشده). این بود که عزم خود را جزم می کند که کاری بیاید:

بر سر آنم که گرز دست بر آید دست به کاری ز منم که غصه سر آید و از خانه بیرون می زند و بسا دیدن اولین آگهی

استخدامی می فرماید: همیشه پیشه من عاشقی و رندی بود دگر بگو شمش و مشعل کار خود باشم و با عجله به سراغ مورد می رود و در صف انتظار می نشیند و فرم های خانم منشی را هم پر می کند و به بی کاران جمع شده در آن مکان می اندیشد و در ذهن خود زمزمه می کند:

بود آیا که در میکده ها بگشایند؟ گره از کار فرو بسته ما بگشایند؟ و بسا این که مصرع قبلی این بیت که می خواهم بگویم را یادش نمی آید، لبخندی می زند و می گوید: دل قوی دار که از بهر خدا بگشایند! جوانان و پسران بیکار یکی یکی به داخل اتاق گزینش فراخوانده می شوند و حافظ همچنان منتظر است و در دلیش آرزوهایی دارد:

یارب کی آن صبا بوزد کز نسیم آن گردد شمامه کرشم کارساز من که ناگاه یکی از مدیران استخدامی که گوشی اش زنگ زده بوده می خواسته جواب بدهد، از اتاق بیرون می آید و حافظ گل از گلش می شکفت که طرف را می شناسد: ساقی بیا که از مدد بخت کارساز کامی که خواستم ز خدا شد میسر!

(اسم آشنای حافظ گویا «کامبیز» بوده که به صورت مخفف کامی آورده شده است!) و آرام به طرف می گوید: این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است دریاب کار ما که نه پیدا است کار عمر

طرف لبخندی به حافظ می زند که یعنی «اوکی» حافظ دوباره می گوید: چو در میان مراد آورید دست امید ز عهد صحبت ما در میانه یاد آرید (که منظور از «میانه» همان هیات ژوری حاضر در صحن علنی گزینش است.) طرف در جواب حافظ چشمکی می زند و بر می گردد توی اتاق. حافظ دوباره یک ساعت دیگر در انتظار می نشیند و عاقبت با شنیدن اسمش قبل از ورود به اتاق به خود یادآوری می کند:

مدد از خاطر ندان طلب ای دل ور نه کار صعب است مبادا که خطایی بکنیم و با احتیاط وارد اتاق می شود و در مقابل هیات گزینش می ایستد و منتظر سؤال و جواب می شود. گزینش سر تاپای حافظ را از نظر می گذراند و می گوید: «متاهلی؟» حافظ می گوید:

به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد بطالتم پس از امروز کار خواهم کرد گزینش پوزخندی می زند و می گوید: «ما مجردها را استخدام نمی کنیم، شرمنده!» حافظ می فرماید: «من عاشقم، اما هنوز عشق مورد نظرم را نیافته ام. این چه فرمایشی است حاج آقا؟! برو به کار خود ای واعظ این چه فریاد است؟» مرافقه دل از ره، تو را چه افتاده است؟

عباس ناصری



«متولد اردیبهشت ۵۸، چنودر «کاریکاتور بیست مطبوعات و سرپرست گروه کاریکاتور تلنگر «مسوول فکور (سازمان جهانی کاریکاتور) در خراسان شمالی «سابقه همکاری با هفته نامه های طنز پارسی، نسیم چنودر، آوای اترک، ارمان خراسان شمالی، پیام شرق، ماهنامه های خورجین، کیهان کاریکاتور، چاووش، مرزبانان شرق، خانواده سبز، پیام سمگان، طنز بچه مشد و ماهنامه طنز و کاریکاتور و ویژه نامه های متعدد استانی



رضا رفیع

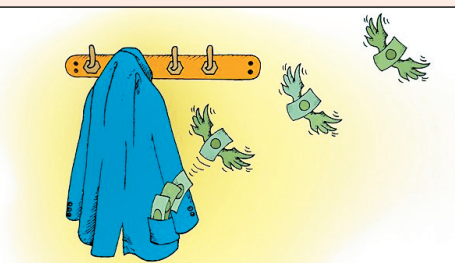
شفاف سازی هزینه ها

مگر که این مراکز تخصصی و کارشناسی مربوط به آمارگیری، بدون جوگیری، یک حرکتی - ولو به قول وزنه برداران، دضرب - بکنند که معلوم شود آیا دخل ما با خرج ما جفت و جور است؛ یا که به قول سعدی کم خرج، دخیلمان نوزده است و خرجمان بیست! (که در این صورت، باز به قول همان سعدی علیه الرحمه، بر احوال مان باید گریست!)

اصل سند: بر احوال آن شخص باید گریست که دخلش بود نوزده، خرج بیست خدا را صد هزار مرتبه شکر که باز هنوز بعضی از مراکز مردمی دلسوز هستند که تلاش دارند تا سر از هزینه های زندگی اقشار مختلف ملت در آورند و در انتظار عمومی و مسؤولان مملکتی، آن را علنی کنند؛ بلکه تقی به توقی خورد و مداخل مان بیشتر از مخارج مان شد. (البته اگر برعکس نشود، باز جای شکرش باقی است. شناس که نداریم؛ می بینید آمدند هدفمند مداخل ملت را کم کنند، زدند خیلی شیک و هدرمند، مخارج آنها را زیاد کردند!)

اخیراً در یکی از جراید میوه (به گمانم همین جام جم خودمان!) اعلام شده بود که نتایج بررسی های جدی از وضعیت معیشت کارگران نشان می دهد که هزینه ماهانه هر خانوار ۴ نفره، حداقل ۳/۱ و حداکثر ۳/۶ میلیون تومان افزایش یافته و خوراک و مسکن نیز دارای بالاترین سهم در سبد هزینه هاست.

- بفرما!... اگر نتایج الان دارد اینها را نشان می دهد؛ ما که قریب چند سال است داریم داد می زیم که ابهال الناس، حقوق سربرج مان تا واسط برج مان بیشتر دوام نمی یابد. از وسط ماه، یا پول دستی می گیریم از این و آن در محل کار، یا که به جای آبگوش، فقط آب بار می گذاریم در منزل!... (این مطلب را یکی از همکاران کارمند ما



در اداره گفت و خود را از اقشار دهک پایین معرفی کرد و گفت که سابقاً به ما اقشار آسیب پذیر می گفتند. قبل از آن نیز مستضعف! بسته پیشنهادی: حالا که به این خوبی، از هزینه های کلی یک خانواده چهار نفره پرده برداری شده و همه می دانند که این خانواده با این تعداد نفر، چقدر حقوق لازم دارد؛ ما نیز به عنوان یکی از حقوق بگیران همیشه در صحنه، عرایضی منطقی در ادامه داریم که عرض می کنیم:

۱- خوشنویسی مطلب: بعضی از مطالب خوب متأسفانه چون خوب نوشته نمی شوند، خیلی به چشم نمی آیند. فقط که خط سیاسی آدم نباید جذاب و جلب کننده باشد. بدهند عبارت علمی «یک خانوار چهار نفره با کمتر از سه میلیون، نمی تواند زندگی و حتی به خوبی فوت کند» را با خط نستعلیق درشت و درست بر روی تابلو بنویسند و سپس یک نسخه از تابلو نوشته را در هیأت دولت محترم بر دیوار نصب کنند که همواره نصب العین عزیزان در هر دوره و در هر دولتی باشد؛ هم یک نسخه در صحن علنی مجلس که نمایندگان همین اقشاری هستند که دم از پایین بودن حقوق خود می زنند. حالا حقوق بشر پیشکش!

۲- حساب سرانگشتی: خانواده ها با یک حساب سرانگشتی ساده، حساب کنند که وقتی یک خانواده چهار نفره برای گذران زندگی اش ماهانه به رقمی بالای سه میلیون تومان نیاز دارد، آن وقت یارانه ماهی چهل و پنج هزار تومان را کجای دلشان بگذارند؟... اشاره می کنند که بگذارند روی سر، حلوا حلوا کنند.

۳- قیاس مع الجالب: یک ترازوی دوکفه ای شاهین دار از بقالی سرکوچه قرض بگیریم، در یک کفه اش سبد هزینه ها را بگذاریم، در یک کفه دیگرش نیز سبد کالای حمایتی دولت را. فقط نخواند که خوب نیست. به جای این رفتارهای زشت، نگاه کنید ببینید کدام کفه بالا ایستاده، کدام کفه پایین؟ و چقدر؟... گفتم نخواند! (هر چند که خنده، حاصل مشاهده یک تناقض شدیداللحن است؛ اما این یک اصل علمی است، به شما چه مربوط است؟)

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳۰ دی ماه ۱۳۵۳ (برابر با ۷ محرم ۱۳۹۵، ۲۰ ژانویه ۱۹۷۵) نقل شده است

برنامه بیمار یابی در مدارس آغاز شد

۶۰۰ هزار کودک کمتر از ۷ ساله پایتخت در بهمن ماه زیر پوشش واکسیناسیون همگانی فلج اطفال قرار میگیرند.

پزشکان به والدین اطفال توصیه کردند کودکان خود را به بیماریهای واگیر فصلی تلقیح کنند. وزارت بهداشتی و مرااتیسملی و مرااتیسملی بین دانش آموزان مدارس بررسی هائی را آغاز کرده است.

بر اساس این طرح که در آموزشگاه ها اجرا می شود مامورین بهداشتی با مراجعه به مدارس از ترشحات گلولی دانش آموزان نمونه برداری میکنند.

این نمونه ها از نظر تشخیص بموقع تب رما تیسملی و رما تیسملی قلب، مورد آزمایشات پزشکی قرار میگیرد.

پلاک تاکسی پنج هزار تومان ترقی کرد

به علت جلوگیری از مسافری بردن اتومبیل های شخصی قیمت پلاک تاکسی در بازار از ۵ هزار تومان ترقی کرد. نرخ پلاک تاکسی هفته گذشته ۲۰ هزار تومان در بازار آزاد تنزل کرد.

قبلا پلاک تاکسی در بازار تا ۴۰ هزار تومان خرید و فروش میشد ولی بعلمت حمل مسافری توسط اتومبیل های شخصی، نرخ آن تا ۲۰ هزار تومان پایین آمد.

پلیس راهنمایی و رانندگی بدنبال اعلام خبر مربوط به جلوگیری از کار اتومبیل های شخصی مسافری کش، از روز شنبه این هفته مبارزه و سیمی را برای جلوگیری از مسافری بردن اتومبیل های شخصی آغاز کرد و همین امر باعث شد که نرخ پلاک تاکسی مجدداً ۵ هزار تومان در بازار آزاد ترقی کند.

دانشگاه اصفهان آثار دوره صفویه را میخرد

کار تدوین مقررات و اساسنامه انستیتو صفوی شناسی در دانشگاه اصفهان آغاز شد. دکتر قاسم معتمدی رئیس دانشگاه اصفهان، در گفت و گویی با خبرنگار اطلاعات در اصفهان گفت: انستیتو صفوی شناسی که در حال حاضر مشغول نوشتن قوانین و مقررات مربوط به آن هستیم، یک مرکز اطلاعاتی درباره آثار و شواهد باقیمانده دوران صفویه در سطح جهانی خواهد بود.

این انستیتو در رشته فوق لیسانس دانشجو خواهد پذیرفت. دکتر معتمدی افزود: بموجب طرحی که در دست تهیه و تنظیم است انستیتو صفویه شناسی دانشگاه اصفهان، سعی خواهد کرد که آثار دوره سلطنت پادشاهان صفوی را که در اختیار افراد یا کشورهای خارجی است، بتدریج بخرد و در این مرکز گردآوری کند.

پشت بام های تهران هم توقفگاه اتومبیل شده

فراکسیون اکثریت در انجمن شهر پایتخت، دیشت کوتاهی و احداثیاسازی شهر داری را در انجام وظایفش مورد انتقاد قرار داد.

دو نفر از نمایندگان انجمن شهر در این مورد گفتند: تهران چهره ای زشت دارد کیوسک های بدمنظره، تابلو های بیقراره و پشت بام های پوشیده از لباسهای شسته و یا اشیاء بی مصرف، چهره پایتخت را کریه کرده است.

مردم تهران حتی از پشت بام بعنوان توقفگاه اتومبیل استفاده می کنند. منجله روی پشت بام بنائی که در خیابان ثریا و رویروی اتاق اصناف قرار دارد، چند دستگاه اتومبیل اسقاط پارک شده است!

مقر هیات نمایندگی شوروی رادر نیویورک بگلوله بستند

نیویورک - نیویورک - یک ناشناس مسلح صبح زود روز گذشته حداقل دو گلوله به داخل دو اطاق خواب در مقر هیئت نمایندگی شوروی در سازمان ملل (نیویورک) شلیک کرد.

ظاهر اقصدتیر انداز ناشناس این بوده است که از سیاست دولت شوروی در قبال یهودیان انتقام بگیرد. در گزارش پلیس به زخمی شدن کسی در این ماجرا اشاره نشده است. اما از طرف مقامات هیئت نمایندگی شوروی به پلیس نیویورک اطلاع داده شده که هنگام وقوع تیر اندازی یکی از دو اطاق خوابی که مورد حمله قرار گرفتند - اشغال بوده است. توضیح بیشتری در این باره داده نشده است.

اولین سفیر زن در واتیکان

سفارت اوگاندا درین اعلام کرد که: خانم ۲۷ ساله، برناتد اولو، سفیر اوگاندا درین، با حفظ سمت، به نمایندگی کشورش در واتیکان منصوب شده است. او نخستین زنی است که به سفارت در دربار واتیکان رسیده زیرا واتیکان تاکنون از قبول سفیر زن خودداری میکرد، است.

خانم برناتد تا ژوئیه گذشته، دبیر سوم سفارت اوگاندا درین بود، ولی از آن پس بمقام سفارت رسید.

قالب امروز



مرد آواره سواری هیزم جمع می کند - دوما/منبع: تلگراف

داستانک

گره های زندگی!

پیرمرد تهیدست، زندگی را در نهایت فقر و تنگدستی می گذراند و به سختی برای زن و فرزندانش قوت و غذایی ناچیز فراهم می کرد. از قضای یک روز که به آسیاب رفته بود، دهقانی مقداری گندم در دامن لباس اش ریخت و پیرمرد گوشه های آن را به هم گره زد و در همان حالی که به خانه بر می گشت با پروردگار از مشکلات خود سخن می گفت و برای گشایش آنها گشایش در کار می طلبید و تکرار می کرد: «ای گشاینده گره های ناگشوده! عنایتی فرما و گره های آن را به هم گره بکش!»

پیرمرد در حالی که این دعا را با خود زمزمه می کرد و می رفت، یکباره یک گره از گره های دامنش گشوده شد و گندم ها به زمین ریخت. او به شدت ناراحت شد و رو به خدا کرد و گفت:

«من تورا کی گفتم ای بار عزیز کاین گره بگشای و گندم را بریز

آن گره را چون نیارستی گشود

این گره بگشودنت دیگر چه بود؟ پیرمرد نشست تا گندم های به زمین ریخته را جمع کند ولی در کمال ناباوری دید دانه های گندم روی همیانی از زیر ریخته است!

پس متوجه فضل و رحمت خداوندی شد و متواضعانه به سجده افتاد و از خدا طلب بخشش کرد.

نتیجه گیری مولانای بزرگ از بیان این حکایت:

تو مبین اندر درختی یا به چاه

تو مرا بین که منم مفتاح راه

سرایه

نی با تو و می نشستم سامان است

نی بی تو و می زیستم امکان است

اندیشه در این واقعه سرگردان است

این واقعه نیست درد بی درمان است

مولوی

امروز در تاریخ

همه بوی کودنار احس کرده بودند!

در جریان بحران کابینه که کسی حاضر نمی شد رئیس الوزراء ایران شود! در این روز، سی ام دیماه، در سال ۱۲۹۹ هجری خورشیدی، سلطان احمد شاه قاجار از عین الدوله (عبدالمجید میرزا) خواست که زمام امور دولت را به دست گیرد که او هم نپذیرفت! از یک هفته پیش از این، که سپهدار (فتح الله اکبر) از رئیس الوزرائی کناره گیری کرده بود، وزارتخانه ها به دست معاونان ارشد آنها اداره می شدند. جز احمد شاه، شاید بسیاری از دولتمردان بوی کودنای قریب الوقوع را احس کرده بودند که زیر بار مقام های پیشنهادی که چند روزه بودند نمی رفتند؛ و پی برده بودند که که باتوجه به وقوع دگرگونی در روسیه، انگلستان خواب تازه برای ایران دیده است. احمد شاه از تماس های افسران انگلیسی مستقر در ایران هم با ژنرال رضاخان فرمانده تیپ قزاق آگاه نشده بود.

در پی کناره گیری سپهدار از ریاست وزراء (نخست وزیر)، احمد شاه از میرزا حسن خان مستوفی و سپس از میرزا حسن خان مشیرالدوله خواسته بود که ریاست دولت را به دست گیرند که نپذیرفته بودند. تردید نیست که ایندو بویی از نقشه دولت لندن برده بودند و نمی خواستند که خود را بمخاطره افکنند.

هر که را که شاهزاده بر کنار و مجازات کرده بود جاه و مقام دادند!

۳۰ دی ماه ۱۳۲۰ به دسته دیگری از کسانی راکه رضا شاه در طول سلطنت خود بویژه از ۱۳۱۴ به بعد پس از دور شدن از دولت لندن و نزدیک شدن به آلمان و ایتالیا) برکنار کرده و به زندان افکنده بود بار دیگر مقام دولتی مهم دادند.

برای مثال: یکی از این افراد سلمان اسدی بود که او را به ریاست اداره انتشارات و تبلیغات ایران (وزارت ارشاد امروز) منصوب کردند. در میان این گروه کسانی دیده می شدند که داگاه جرم آنان را مجرد شناخته و به مجازات زندان محکوم کرده بود! ایران از شهریور ۱۳۲۰ تحت اشغال نظامی متفقین درآمده بود و فروغی نخست وزیر پس از تعرض نظامی انگلستان و شوروی به ایران یکی از همان اخراج شدگان بود.

«تاج محل» به دست استاد عیسی ایرانی ساخته شد

عمارت تاج محل در هند در این روز از ماه ژانویه سال ۱۶۵۳ میلادی تکمیل شد. «شاهجهان» امپراتور تیموری وقت هند (و به قول اروپاییان؛ مغولی) تصمیم به ساختن چنین عمارتی را به یاد بود همسر خود ممتاز محل گرفته بود که در آشنای وضع حمل چهاردهمین فرزند خویش در گذشته بود. کار ساختن این عمارت زیبا پس از دعوت از استاد عیسی معمار بزرگ ایرانی به هند از سال ۱۶۳۱ آغاز شد. استاد عیسی برای ساختن این عمارت باشکوه دهها معمار و تزیین کار از ایران (و عمدتاً از شهرهای اصفهان، کرمان و شیراز) به هند برد.

سودوکو

۱۲۵۹

	۶			۹	۷		۵
۷	۱			۲	۴		
۴				۵		۶	
۲	۸		۴				
		۶				۸	۴
	۲	۳					۷
		۴	۵			۹	۳
۵		۳	۱			۲	

۸	۱	۷	۲	۵	۳	۴	۹	۶
۲	۵	۳	۴	۹	۶	۸	۱	۷
۴	۹	۶	۸	۱	۷	۲	۵	۳
۱	۷	۲	۵	۳	۴	۹	۶	۸
۹	۶	۸	۱	۷	۲	۵	۳	۴
۳	۴	۹	۶	۸	۱	۷	۲	۵
۷	۲	۵	۳	۴	۹	۶	۸	۱
۵	۳	۴	۹	۶	۸	۱	۷	۲
۶	۸	۱	۷	۲	۵	۳	۴	۹

حل ۱۲۵۸

جدول شرح در متن

۳۷۷۲

د	جمع ادب	محل نمایش قیام	آبگیر خانگی منفجر شدن	شهرستان خوزستان
مغزن آب خودرو	ضمیر غایب	لقب امام هشتم سرزمین	کرخی وقایق	م
نایبدا	سوره «التجیر»	گرد انسان	لطیف	ابریشم خام
مقابل ابیات	سرایت آب مهلنگ مثل هم	نام زنانه	قصه شعر گونه	
خطای فونتالی نوعی زیر انداز				
هیلنت وزیران افسر ارشد فرنگی				